BELGIQUE 1* 2*** 3***

Seule série compl. connue
en coins de feuille
Ensemble unique
Détails sur demande

Balasse

MAGAZINE

(Fondé en 1936)

45-45a, RUE DU MIDI, BRUXELLES • NUMÉRO 182 - FÉVRIER 1969

Les ventes publiques de Bond Street

PROCHAINES VENTES : A 1 H. 30 CHAQUE JOUR

17, 18 MARS

GRANDE-BRETAGNE SPÉCIALISÉE, comprenant les collections « Mme G. Granger », « C. Eshborn », « Roy Ward Dickson », « Justin S. Dawbarn », « Mme K. F. Hulse », « A. B. Cole » et « W. O. B. Rees » ainsi que le très important ouvrage DE LA RUE : « Before and after the Stamp Committee », contenant le rare 1066 Q., planche 5, et le non-émis 1/- pourpre. La vente débute par un imposant ensemble d'histoire postale avec marques Bishop et Devonshire, suivi de Mulready et de caricatures. Plus de 60 lots de **One Penny** et **Twopence de 1840,** du plus haut intérêt, et les émissions suivantes gravées et lithographiées sont également très bien représentées, notamment les grosses valeurs de 1867-1883.

La partie **GEORGE V** comporte les émissions populaires hippocampes, en isolés et en blocs, et la £1, 1929, P. U. C.; il y a également une très belle sélection des émissions Elizabeth II avec de nombreuses séries commémoratives modernes, comportant erreurs de couleurs, blocs, collections, officiels, etc.

Catalogue artistique (illustrations intérieures : **45 francs belges.**

19, 20 MARS

BRITISH AMERICA, comprenant **une collection de JAMAÏQUE,** offerte sur ordre du « lieutenant colonel S. Attenborough », de Canterbury (Kent); une collection de « British America », offerte sur ordre de « N. Hadcock Esq., F. R. P. S.L. », de Bucklebury (Berkshire), et diverses sélections appartenant à d'autres propriétaires. Des sections remarquables comprenant **CANADA** (environ 70 lots); **ILES FALKLAND** (plus de 50 lots); **GRENADE** (S. G. 3 a, bloc de 4, partie gomme originale, etc.); **JAMAÏCA, TERRE-NEUVE** (plus de 60 lots, avec les rares aviation comprenant « Columbia », neuf, etc.); **NOUVELLE-ECOSSE** (S. G. 2, blocs de 9, à l'état neuf, etc.) et **SAINT-VINCENT;** aussi d'importantes parties toujours recherchées de BAHAMAS, BERMUDES, HONDURAS BRITANNIQUE, ILE CAYMAN, DOMINICAINE, MONTSERRAT, ILES VIERGES, etc.

Catalogue artistique (5 planches photographiques et illustrations intérieures) : **30 francs belges.**

31 MARS, 1er AVRIL

PAYS ÈTRANGERS, comprenant une vaste et très valable sélection des **ETATS-UNIS,** offerte en vente sur ordre d'un collectionneur suédois; l'**ALLEMAGNE** « R. Potter »; **ISRAËL** « Mme J. Gilchrist »; les collections de **FRANCE** et **BELGIQUE** « C. Reisdorf » et d'autres importants ensembles. Les collections offertes en bloc sont suivies par des lots de pays, principalement **COLOMBIE** et **ETATS, FRANCE, ISRAËL, ETATS ALLEMANDS, ITALIE ET COLONIES, NORVÈGE** (1855, 4 sk., etc.), **ESPAGNE** et **COLONIES, SUISSE** (« Colombe de Bâle » sur lettre, etc.) et une importante sélection des **ETATS-UNIS,** comprenant plus de 200 lots de 1845 à 1935 avec, notamment, toutes les émissions du XIXe siècle très bien représentées.

Catalogue artistique (illustrations en noir et en couleurs) : **45 francs belges.**

21, 22, 23 AVRIL

VENTE DE TOUTES LES PARTIES DU MONDE, comprenant **la collection générale** « M. et Mme Dupont-Dupays »; le **BRITISH COMMONWEALTH** de « D. G. Herrics » et d'autres sélections importantes appartenant à divers collectionneurs.

LE PREMIER JOUR commence avec une centaine de lots de « collections et divers », comprenant **une très valable collection du COMMONWEALTH,** offerte en bloc, suivie d'une bonne section d'**HISTOIRE POSTALE** et **une remarquable sélection** (plus de 150 lots) de timbres du **COMMONWEALTH** et de la **POSTE AÉRIENNE ÉTRANGÈRE.**

DEUXIÈME ET TROISIÈME JOURS : BRITISH COMMONWEALTH et **ÉTRANGER,** comportant un groupe important d'**AUSTRALIE, BARBADOS, BAHAMAS, FRANCE, ALLEMAGNE, GRANDE-BRETAGNE, GRENADE, ISRAËL, ITALIE, MALTE, NOUVELLE-ZÉLANDE, RUSSIE,** etc.

Catalogue (5 planches photographiques) : **24** ou **48 francs belges,** avec liste des prix atteints.

H. R. HARMER Ltd. INTERNATIONAL STAMP AUCTIONEERS

41 NEW BOND STREET - LONDON WIA 4EH - ENGLAND

Telegrams : « Phistamsel London, W. 1 »

ÉTATS ALLEMANDS SUR LETTRE

BADE. 1. 1851, 9 kr. rose lilas (vieux rose). Bel exemplaire oblitéré de cette nuance rare, sur lettre, vers la Bohême. Certificat Drahn. Michel, nº 4 a — £ 55/—/—

BAVIERE. 2. 1849. 1 kr. noir grisâtre. Superbe exemplaire oblitéré sur circulaire avec légère oblitération ovale de Bayreuth. Rare. Michel 1. Signé Diena — £ 285/—/—

3. 1849. 1 kr. rose. Attrayante bande verticale de 3 sur lettre à Nurnberg, en 1858. Michel 3 — £ 16/—/—

4. 1849. 6 kr. brun, type I. Superbe exemplaire oblitéré sur lettre, oblitéré avec c. d. s. Rare. Michel 4.I — £ 45/—/—

5. 1849. 18 kr. jaune-orange. Bel exemplaire sur lettre vers l'Angleterre, oblitérée « 325 » et annulation française de transit. Un intéressant document. Michel 7 — £ 60/—/—

BRUNSWICK. 6. 1852. 3 sgr. rouge orange. Superbe exemplaire sur lettre, oblitéré avec la marque ovale, en bleu, de Braunschweig. Michel 3 — £ 75/—/—

HAMBOURG. 7. 1864. 2 1/2 sch. vert-bleu. Superbe exemplaire oblitéré, sur lettre, à Randers. Expertisé. Michel 9 — £ 55/—/—

8. 1864. 11/4 sch. violet, p. 131/2. Jolie paire horizontale sur lettre à Copenhague, oblitérée par des marques Hambourg c. d. s. et postes danoises. Michel 12 a, 11 — £ 24/—/—

HANOVRE. 9. 1850. 1 sgr. noir-gris-bleu. Trois beaux isolés sur lettre, annulés par des oblitérations « Gifhorn » en noir. Attrayant. Expertisé. Michel 1 — £ 45/—/—

10. 1856-1857. 1/15th thaler bleu-noir. Bel exemplaire marginal sur lettre à Verden. Oblitéré c. d. s. Zeven en bleu. Michel 11 — £ 27/10/—

HOLSTEIN. 11. 1866. 4 s. bistre. Bel exemplaire oblitéré sur petite lettre à Aldenburg avec c. d. s. Kiel. Michel 25 — £ 20/—/—

LUBECK. 12. 1864. 11/4 sch. brun lilas rouge. Bel exemplaire oblitéré sur lettre à Ratzeburg. Michel 13 — £ 27/10/—

MECK/SCHWERIN. 13. 1856. 1/4 sh. rouge. Jolie bande de 6 sur une lettre attrayante de Rostock à Wirmar. Rare. Michel 1 — £ 70/—/—

14. 1864-1867. 3 sch. jaune. Superbe exemplaire oblitéré sur lettre à Wandorf, oblitéré par le rare c. d. s. Hamburg, Bahnhof. Michel 7 — £ 60/—/—

OLDENBURG. 15. 1852. 1/15th thaler rose. Bel exemplaire sur lettre à Bremen, oblitéré par la marque « Tossens » en bleu. Inhabituel. Michel 3 — £ 35/—/—

16. 1852. 1/10th thaler jaune-noir. Superbe exemplaire oblitéré sur petite lettre de Vecta vers Munich. Oblitération en bleu. Michel 4 b — £ 52/—/—

17. 1861. 1 gr. bleu. Bel exemplaire sur lettre, nette et attrayante. Larges marges. Spectaculaire. Rare. Michel 12 a — £ 80/—/—

NORTH GERMAN CON. 18. 1869. Lettre à Londres portant une paire du 5 g. bistre et un isolé 2 g. outre-mer. Oblitérée avec c. d. s. de Danzig. Toutes marques de transit au recto. Peu courant. Michel 6, 17 — £ 15/—/—

PRUSSE. 19. 1857. 2 sgr. bleu. Bel exemplaire oblitéré sur lettre, annulé par la marque « Langensalza » en noir. Michel 7 a — £ 40/—/—

20. 1857. 2 sgr. bleu sur lettre avec 1 sgr. de 1858 rose carmin vers Brunswick. Combinaison rare et attrayante. Michel 7, 10 — £ 27/10/—

21. 1865. 3 pf. pourpre foncé et 3 sgr. brun (bande de 3), finement oblitérés sur lettre à Thorndale (Canada). Rare. Michel 18 (3), 19 — £ 22/—/—

TOUR ET TAXIS. 22. 1/4 sgr. brun-rouge-noir. Brillant exemplaire utilisé sur une circulaire très propre vers Dahier, oblitéré à « Cassel ». Rare. Michel 1 — £ 40/—/—

WURTEMBERG. 23. 1859-1861. Six lettres portant les timbres 1 kr., 3 kr., 6 kr. et 9 kr., la plupart en très belle qualité et avec grandes marges. — £ 40/—/—

24. 1866. 18 kr. orange-jaune. Bel exemplaire sur lettre à Londres, annulé par c. d. s. Stuttgart. Rare. Certificat de Drahn. Michel 29 — £ 47/10/—

Nous possédons un vaste stock d'émissions des états allemands à l'état neuf ou oblitéré, pièces de qualité. Sélections envoyées sur demande.

W.E. LEA (PHILATELISTS) LTD.

I THE ADELPHI, JOHN ADAM STREET, STRAND
LONDON W. C. 2 (ENGLAND) - TEL. 930.1688/9

BRUXELLES

XV[e] BOURSE INTERNATIONALE DES NEGOCIANTS EN TIMBRES-POSTE

17, 18, 19 MARS

Lundi 17 mars, à 18 heures :

Cocktail de réception dans les salons de l'Hôtel Métropole, place de Brouckère.

BOURSE - HÔTEL MÉTROPOLE

Mardi 18 mars : Bourse de 9 à 18 heures
Mercredi 19 mars : Bourse de 9 à 18 heures

ATTENTION :
150 tables disponbiles (prix : 400 F).

Adressez vos réservations dès aujourd'hui à :

C. S. B. N. T. P. - BOURSE 1969
14, bd Maurice Lemonnier, Bruxelles 1 (Belgique)

XVth INTERNATIONAL STAMP DEALERS BOURSE

17, 18, 19 MARCH

Monday March 17, at 6 p.m. :

Reception Cocktail in the drawing rooms of « Hôtel Métropole », place de Brouckère.

BOURSE - « HÔTEL MÉTROPOLE »

Tuesday March 18 : Bourse from 9 a.m. till 6 p.m.
Wednesday March 19 : Bourse from 9 a.m. till 6 p.m.

ATTENTION :
150 tables available (price : 400 F).

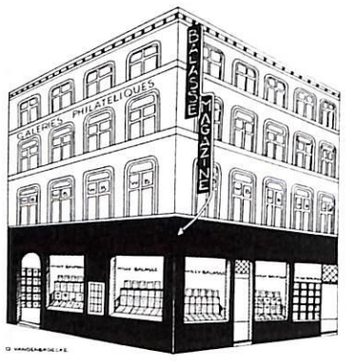
Send your reservations to :

C. S. B. N. T. P. - BOURSE 1969
14, bd Maurice Lemonnier, Brussels 1 (Belgium)

Vendeurs !

En participant aux VENTES PROCHAINES EN PRÉPARATION vous obtiendrez le **MAXIMUM DE VOS COLLECTIONS**

Pourquoi attendre plus longtemps ? - Conditions dégressives selon importance



Les plus grands magasins d'Europe
3 étages - 7 vitrines

Willy BALASSE

EST ACHETEUR
DE COLLECTIONS
ET RARETÉS
AUX PRIX
LES PLUS ÉLEVÉS

Bureaux - Magasins
Salles de ventes
aux enchères publiques :

43 A, 45, 45 A, RUE DU MIDI
BRUXELLES 1

TÉL. 13.29.51 - 13.29.52

Office : 81 Roebuck House (13[e] étage)
STAG PLACE - LONDON S. W. 1

«The PHILATELIC MAGAZINE»

Published every 2 weeks by Harris Publications of London. Annual subscription F. B. 290

CONTAINS A WIDE VARIETY OF ILLUSTRATED ARTICLES DEALING WITH BRITISH AND FOREIGN PHILATELIC QUESTIONS, TOGETHER WITH FREQUENT REVIEWS OF RECENTLY PUBLISHED LITERATURE

Subscriptions from readers in Belgium may be remitted to :

WILLY BALASSE, 45a, RUE DU MIDI - BRUXELLES

RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENT 1969

LE montant annuel de l'abonnement est de **80 francs** pour la BELGIQUE et **100 francs** pour l'étranger (voir sommaire, p. 19).

A. **FRANCE.** — Nous acceptons les **TIMBRES NEUFS, EN COURS.**

B. **TO OUR ENGLISH SUBSCRIBERS.** — We have the pleasure to inform our English subscribers that they may pay their subscription by account of **Willy BALASSE, No. 46 90 30 38** by **WESTMINSTER BANK LTD. - STAG PLACE BRANCH - LONDON S. W. I.**

DERNIER RAPPEL :

C. **A NOS AMIS BELGES.** — Nous prions nos fidèles abonnés de bien vouloir effectuer, **AVANT LE 10 MARS,** le versement du montant de leur abonnement pour 1969 **à notre C. C. P. n° 1814.20, par chèque ou en timbres en cours.**

PASSE CE DELAI, LE COUT DE L'ABONNEMENT POUR 1969 SERA MAJORE

LES ABONNES DU

BALASSE MAGAZINE

sont toujours **à la pointe de l'actualité** et profitent d'**avantages appréciables,** notamment :

A. **5 %** DE RISTOURNE SUR **TOUTES LES OFFRES SPECIALES WILLY BALASSE.**

B. **10 %** DE RISTOURNE SUR **CATALOGUES, PRIX COURANTS, ALBUMS ET ACCESSOIRES.**

C. LA FACULTE DE CONSULTER SUR PLACE LES OUVRAGES DES **BIBLIOTHEQUES WILLY BALASSE.**

LE GRAND SUCCES DES VENTES

WILLY BALASSE

Le lot n° 117 de la 969[e] vente publique a atteint le prix de **276.000 francs belges** (frais inclus).

ABONNEMENT ANNUEL : 80 FB - ETRANGER : 100 FB

Les Ventes publiques WILLY BALASSE

en constante progression comptent, aujourd'hui, parmi les plus importantes sur le plan international.
DES REFERENCES GLANEES PARMI TANT D'AUTRES : TELEGRAMME REÇU DE GENEVE :

Chêne Bourg (Genève), le 12/10/1968.

Heureuse nouvelle reçue à l'instant en cette journée d'ouverture des Jeux olympiques et du lancement dans l'espace d'Apollo 7 et de ses héroïques occupants - Stop - M. Balasse et toute son équipe accèdent au record philatélique par les résultats exceptionnels de sa vente d'aujourd'hui et méritent publiquement les félicitations sincères de tous ses clients et amis. **(Signé : Victor NAWRATIL.)**

LA MAISON DE TIMBRES

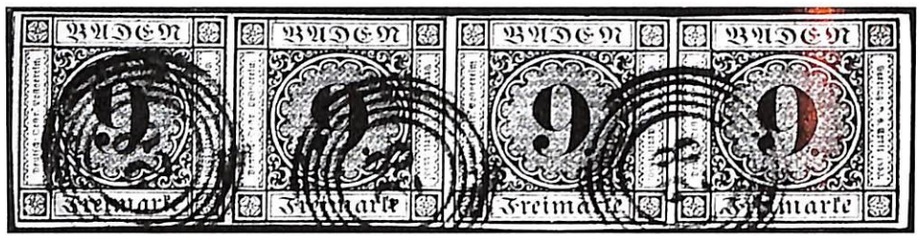
MERKUR

ACHÈTE TOUJOURS

des émissions classiques du monde entier, uniquement en pièces de très bonne qualité aux prix du jour les plus élevés.

Nous fournissons les raretés du monde entier, les émissions classiques de tous pays, en qualité de luxe, lettres rares, etc.

Un aperçu de notre stock :



PRENEZ CONTACT AVEC NOUS OU RENDEZ-NOUS VISITE

MAISON DE TIMBRES

MERKUR

AU CŒUR DE LA VILLE DES FOIRES COMMERCIALES,
A DEUX PAS DE LA KONSTABLER WACHE

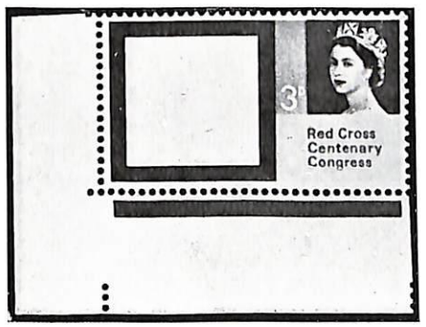
D-6000 Frankfurt am Main

VENTE, CONSULTATION ET
BUREAU DANS LA MAISON

J U N G W E B E R

Klingerstr. 11 - Tél. 0611/28.74.77

Stanley Gibbons Auctions Ltd.
Drury House Russell Street
London W.C.2 England



27 - 28 MARS

VENTE DE GRANDE-BRETAGNE

Cette vente comporte plus de 500 lots d'un matériel exceptionnel de GRANDE-BRETAGNE provenant des collections « LARS AMUNDSEN » et « AMEER OF BAHAWALPUR ».

La sélection REINE VICTORIA comprend un impressionnant ensemble d'émissions gravées avec le « V. R. » 1 d. noir, de rares multiples des autres émissions, embossés et émissions suivantes, avec les « anormaux » très rares, et ce que l'on considère comme la seule pièce connue, la « £ » Jubilé, sur lettre.

Le 2 d. 1910 « Tyrian Plum », dans la section Edouard VII, avec quelques rares « non dentelés ».

Y figure également une très belle sélection de matériel « George V », comportant les émissions suivantes : 1/2 d. et 1 d., « dentelure 14 », « Hyppocampes », Jubilé d'Argent 1935, 2 1/2 d. bleu de Prusse (bloc de 4, paire, isolé) (G. O.) plus deux isolés sur lettre recommandée.

Enfin, les sections George VI et Elizabeth II présentent de nombreuses variétés rares ainsi qu'un bel ensemble de timbres-taxe, officiels et télégraphes.

Le luxueux catalogue avec planches en couleurs : **75 francs belges.**

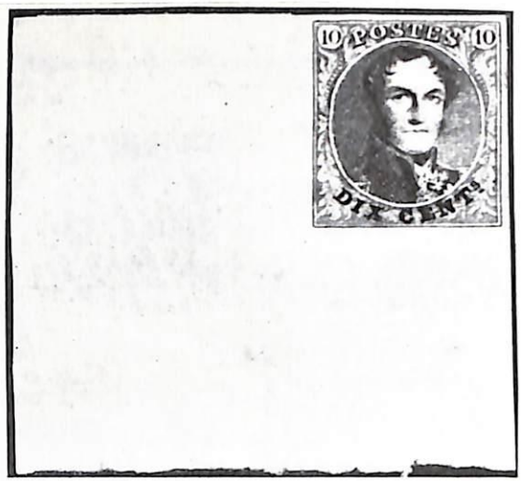
16 - 18 AVRIL

VENTE DU MONDE ENTIER

Notamment la collection du **COMMONWEALTH,** offerte aux enchères au nom du **Senior Ladislao Reichenfeld,** de Montevideo, et la **POLOGNE** du **Dr Wortman.**

Le catalogue avec planches en couleurs : **50 francs belges.**

BR. GRIS



3···4···5···

R.R.R..

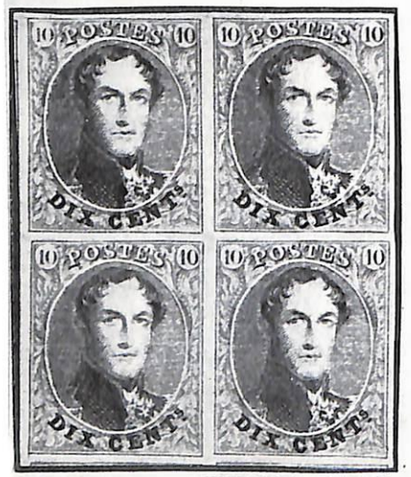
BR. SEPIA

8
CARMIN VIF

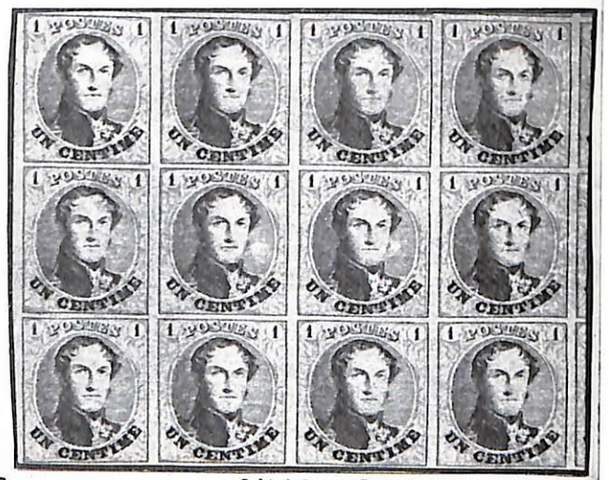
HORS DE PAIR

12 B
ROSE-ROUGE

SEULE SERIE COMPLETE AVEC COIN DE FEUILLE
ENSEMBLE UNIQUE



10 BRUN-GRIS



9 NUANCE FONCEE

Planche I. — Extrait de la Vente publique Willy BALASSE (avril) : « La Sélection du fin Connaisseur ».

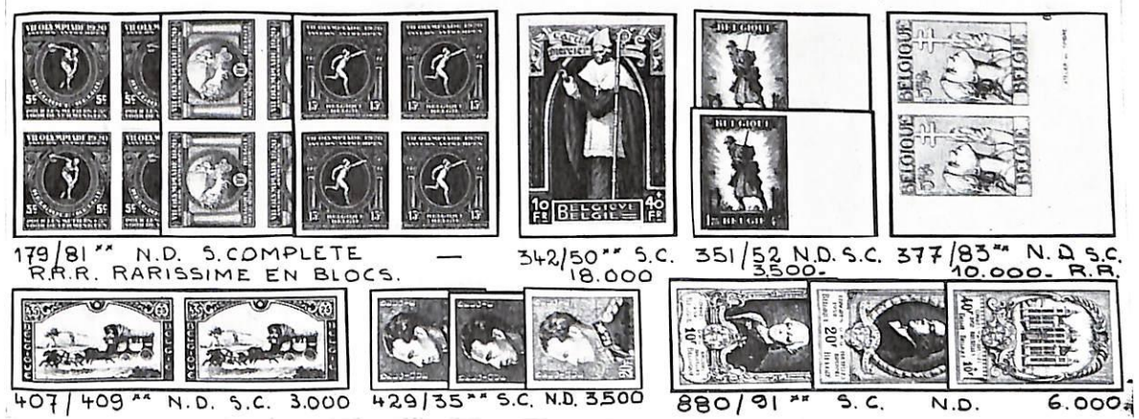
165/78** SERIE COMPLETE 6.500.-
140** ERR. DE COUL. 18.000.-
165/78 S.C EXP. PHILATELIQUE 5.500.

272 A/K** S.C. 10.000.-
342/50** S.C. 7.500.-
377/83** S.C. 2.500.-
363/74** S.C. 12.000.-
880/91** S.C. 2.500.-
946/51** S.C. 2.000.-

946/51*** SERIE COMPLETE SANS CHARNIERES 10.000.-
394/400** S.C. 1800.-
T.10** 1.000
898/99** S.C. 2.500
40/49** S.C. "PRINCES" 35.000. R.R.

T. 1/8** S.C. 12.000.- R.R.
30/39** S.C. 4.000.-
9/15A** S.C. R.R. 16.000.-
16/23** S.C. R.R. 16.000.-

386/89** S.C. N.D. 2.000.-
150/63** S.C. N.D. R.R. 17.000.-
390/93. S.C. 2.000.-



179/81** N.D. S.COMPLETE — R.R.R. RARISSIME EN BLOCS.
342/50** S.C. 18.000
351/52 N.D. S.C. 3500.-
377/83** N.D S.C. 10.000.- R.R.
407/409** N.D. S.C. 3.000
429/35** S.C. N.D. 3500
880/91** S.C. N.D. 6.000.-

Planche II. — Offre publicitaire Willy BALASSE.

Planche III. — Offre choc publicitaire Willy BALASSE.

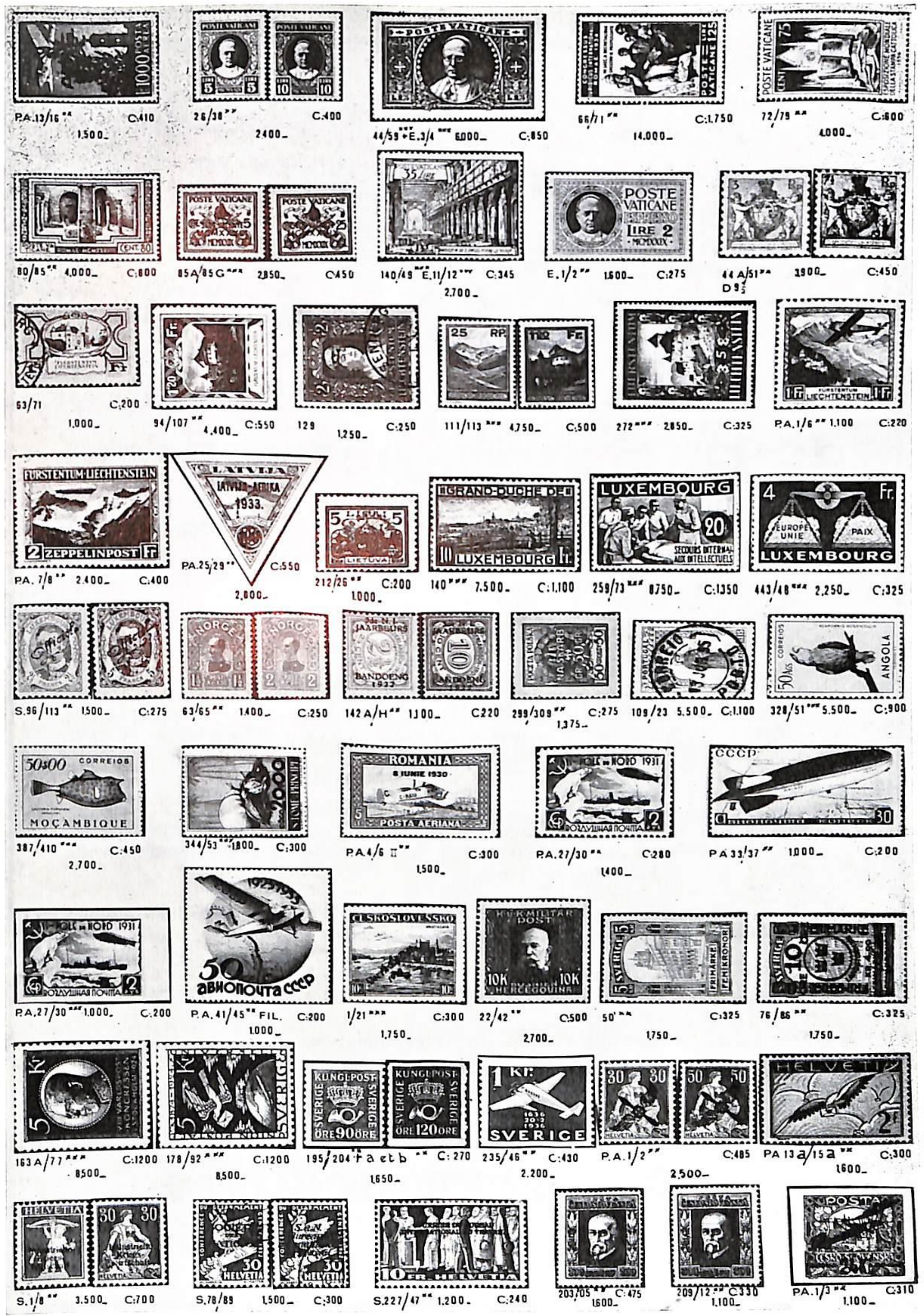


Planche IV. — Offre choc publicitaire Willy BALASSE.

LE MONDE DE LA PHILATELIE regarde vers Lugano

LES 7 ET 8 MARS 1969
AURA LIEU AU « CARLTON-ELITE HOTEL », A ZURICH, LA

1re Vente publique de raretés de notre firme

Il sera dispersé aux enchères environ 500 à 600 lots d'une valeur approximative de 25 millions de francs belges

BELGIQUE 1915, 5 c. bleu-gris, erreur de couleur, neuf, sans charnière, 4 pièces connues.

SUISSE 4 c. de Vaud, double de Genève, sur lettre, 4 rap. Zurich, colombe de Bâle, etc.

AUTRICHE Mercure, 6 k. vermillon, avec gomme originale, 4 marges, 30.000 francs suisses.

FRANCE 1 fr. vermillon, isolé et sur lettre.

PAYS-BAS Première émission en bloc de 4, neuf, sans charnière, ainsi que deuxième émission, en bloc de 4, neuf, beaucoup de pièces des nos 1 à 3.

VIEUX ÉTATS ALLEMANDS Lettres, notamment Oldenburg, Mi Ws 9, sur lettre; Oldenburg, n° 5, sur lettre; Saxe, n° 1, sur lettre.

DANEMARK Mi, n° 2, sur lettre; quelques pièces n° 2, neuves.

NORVÈGE N° 1, bande de 6, sur lettre.

SUÈDE Tretio Oere, **, n° 10 : 2 exemplaires.

INSCRIVEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR LE CATALOGUE DE LA VENTE PUBLIQUE QUI SORTIRA DE PRESSE EN FÉVRIER 1969

ATLANTIS AUCTIONS GALLERIE S.A.

Ch-6901 - Lugano - Suisse - Casella postale 2 - Tel. 88 88 1

RUSSIE
CENTRE RENVERSÉ

Yvert, n° 49 a
S. Gibbons, n° 73 a
Scott, n° 65 a

PIÈCE UNIQUE

DES PIÈCES RARES
COMME ON EN TROUVE

CHEZ :

RENATO MONDOLFO

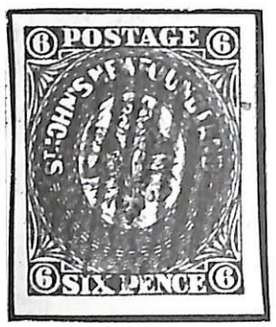
VIA DEGLI URALI, 12
ROMA (ITALIE)
TÉL. 595.871 - 596.961

QUI EST TOUJOURS
ACHETEUR
DE COLLECTIONS
ET RARETÉS

au plus haut prix

Vente au mieux
sans limites de prix

CORINPHILA



Quelques pièces sensationnelles de la

10-15 mars 1969

Demandez le catalogue richement illustré qui sera distribué gratuitement aux acheteurs sérieusement intéressés.

8023 ZURICH (Suisse)
BAHNHOFSTRASSE 102 - CASE POSTALE

53e vente aux enchères CORINPHILA

LA 143e VENTE GROBE

aura lieu
du 24 au 28 mars 1969

La qualité est l'atout !
(comme toujours
chez GROBE)

DU MATÉRIEL REMARQUABLE nous est parvenu. Parmi cette offre grandiose de 7.000 lots citons uniquement quelques « friandises » :

- Dispersion d'une collection de Saxe absolument exceptionnelle. La plupart des valeurs en blocs de 4. Les plus grandes bandes connues.
- Dispersion d'une collection de Saxe, non signée, d'oblitérations sur lettre.
- Dispersion d'une collection spécialisée de Brunswig.
- Dispersion d'une collection de Hanovre d'une qualité exceptionnelle, comprenant des bords de feuilles, coins de feuilles, des paires et bandes.
- D'autres Etats allemands en pièces de luxe en une abondance rarement rencontrée.
- Dispersion d'une grande collection de zeppelins, etc., etc.

DÈS PARUTION, nous vous enverrons volontiers notre catalogue de vente richement illustré. Une carte postale suffit.

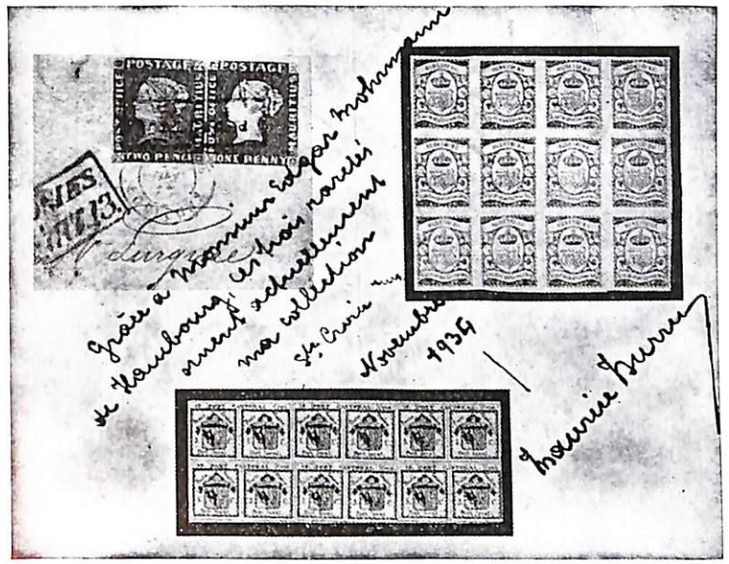
NOUS nous réjouirons de vous voir à la vente publique. Notre service téléphonique pour la vente publique, (05.11) 252.20, répondra avec plaisir à chacune de vos questions et acceptera vos ordres.

GROBE

LA PHILATÉLIE SCIENTIFIQUE

Hans GROBE
THEATERSTRASSE 7 - 3 HANNOVER

depuis 47 années
en 3 générations
expérimenté
dynamique
de confiance



LES TROIS RARETÉS LES PLUS REMARQUABLES QUE LA PHILATÉLIE PEUT OFFRIR !

IL y a 35 ans, elles furent vendues par Edgar MOHRMANN à Maurice BURRUS. Aujourd'hui, elles ornent les collections de philatélistes réputés de différents continents.

D'INNOMBRABLES collections et des raretés de premier plan furent vendues par nous. Au cours des 127 ventes publiques de notre maison, des résultats exceptionnels furent atteints.

LA PROCHAINE

128e VENTE PUBLIQUE

NE FERA PAS EXCEPTION

CET IMPORTANT ÉVÉNEMENT
AURA LIEU A HAMBOURG DU 14 AU 18 AVRIL 1969

CETTE VENTE PUBLIQUE vous offrira, en dehors de nombreuses pièces de luxe, des lettres classiques exceptionnelles et des raretés internationales de tous les domaines de la philatélie, une offre énorme en collections de tous genres.

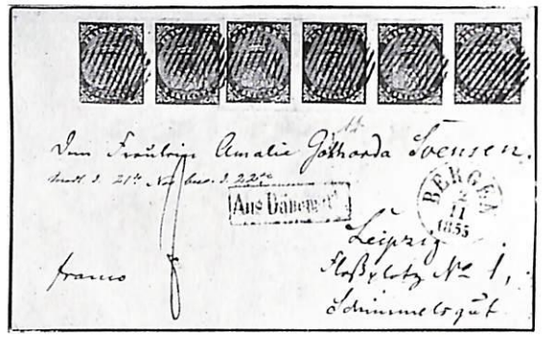
Le catalogue de la vente sortira de presse fin mars.

SAISISSEZ cette occasion et profitez des relations mondiales de notre maison.

Edgar Mohrmann & Co

2 Hamburg 1 - Speersort 6 - Tel. 32.64.28 - 33.67.28 - Adr. télégr. EDMORO

Vient de paraître : NOTRE CATALOGUE



"VENTE A PRIX NETS"

Il contient un magnifique matériel classique d'
ITALIE - EUROPE - OUTRE-MER
Il est envoyé gratuitement sur simple demande.

STUDIO FILATELICO GIANGIACOMO ORLANDINI
VIA MARTELLI, 3 - FIRENZE (ITALIE) - TÉLÉPHONE 29.43.67

Se recommander du BALASSE MAGAZINE

EXTRAIT DE LA VENTE PUBLIQUE WILLY BALASSE (AVRIL) :
« La sélection du fin connaisseur » - Catalogue illustré - Prix : 35 F

Schwenn AG Zürich

le centre philatélique international

NOUS achetons toujours, pour notre clientèle mondiale, de grandes collections soignées et des raretés mondiales.

POUR nos ventes publiques internationales spéciales nous acceptons du matériel à des conditions très avantageuses.

DEMANDEZ notre brochure d'informations !

NOUS vous conseillons avec plaisir, au sujet de toutes questions financières et fiscales ainsi que pour tous problèmes relatifs à la réalisation de collections de successions et d'héritage (également sur le plan international).

Schwenn AG Zürich - la maison aux relations mondiales

H. C. Schwenn AG - CH-3022 Zürich
Bahnhofstrasse 18 - Telefoon 44.18.77

La 18e Grande Vente publique SCHWENN

AURA LIEU A FRANKFURT
DU 18 AU 22 MARS 1969

LE GRAND ÉVÉNEMENT PHILATÉLIQUE DE CE PRINTEMPS !

UN MATÉRIEL DÉPASSANT LA VALEUR DE 4 MILLIONS DE MARKS

DES RARETÉS REMARQUABLES

DE MAGNIFIQUES COLLECTIONS SPÉCIALISÉES

DES précurseurs extrêmement rares des colonies allemandes d'une valeur d'estimation approximative de 100.000 DM dont une partie comporte de très grandes raretés : 3 ou 4 exemplaires connus.

Vieux Etats allemands, particulièrement **Bade, première émission, en blocs de 4, coins de feuilles,** qualité de luxe, « postfrisch », du **3, 6** et du **9 kreuzer,** estimés 40.000, 45.000 et 50.000 DM, ainsi que des pièces de luxe en Wurttemberg, seront dispersés aux enchères.

SCHWENN possède une clientèle mondiale pour chaque timbre.

LA PLUS GRANDE MAISON DE VENTES PUBLIQUES EN EUROPE

schwenn

LE CHEMIN ASSURÉ VERS LES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS

H. C. SCHWENN

D - 6 FRANKFURT/MAIN
BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 18 - 20
POSTFACH 4196 - TEL. (0611) - 72.03.01

N° 182 BIMESTRIEL LE N° : F.B. 15 FÉVRIER 1969

BALASSE MAGAZINE

LES PLUS HAUTES DISTINCTIONS AUX EXPOSITIONS
NOTAMMENT VERMEIL A « PRAGA » 1968

SOMMAIRE :

	Pages.
La poste à Verviers, par le Dr Jacques STIBBE (suite)	20
Belgique, par Jean VILAIN	24
Oblitérations d'Espagne « Les roues de charrette », par Jean VILAIN	30
L'histoire postale du Grand-Duché de Luxembourg, par Francis RHEIN (suite)	31
L'exposition d'ouvrages philatéliques dans les « Internationales », par Pierre SEGUY	34
Nouvelles de l'Académie, par Raoul HUBINONT	37
Au fil des jours, par Marcel LUYTEN	38
Juventus 1969	38
Vielsalm - Concours national sur l'émission de 1869	39
Robert Lyman entre à la Maison Mercury Stamp Co, de New York	39
Ici l'Italie, par le Dr Enzo DIENA	40
Bibliographie, par Mme HENROT-BROUHON	41

Planches illustrées : 6, 7, 8, 9.

La reproduction des articles est strictement interdite sans l'autorisation de l'éditeur.

ABONNEMENT ANNUEL (Timbres neufs en cours acceptés)

Belgique, Luxembourg, ex-Congo Belge	fr. b.	80			
Allemagne	D.M.	8	Grande-Bretagne	sh.	17
Brésil	cr.	120	Italie	l.	1.250
Canada	$	2	Norvège	cour. norv.	15
Danemark	cour. dan.	20	Pays-Bas	fl.	7
Espagne	pes.	150	Portugal	esc.	60
Etats-Unis d'Amérique	$	2	Suède	cour. suéd.	10
France	F. F.	10	Suisse	fr. s.	8
			Etranger	fr. b.	100

TARIF DE PUBLICITÉ :

La page entière	fr. b.	5.000	La page couv. (II ou III)	fr. b.	6.000
La 1/2 page		2.800	La première page avant texte		6.000
Le 1/3 de page		1.900	La page face au sommaire		5.500
Le 1/4 de page		1.500	La page couverture (IV)		8.000

Demandez notre tarif de publicité en 3 langues

REMISE POUR 3 INSERTIONS : 10 % - POUR 6 INSERTIONS : 20 %

DIRECTEUR, RÉDACTEUR EN CHEF : WILLY BALASSE
Membre de l' « Union de la Presse Périodique Belge »
Secrétaire de rédaction : Hélène Corbisier de Méaultsart
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 43a, 45 et 45a, rue du Midi— BRUXELLES 1
Compte Chèques Postaux 1814.20 (Bruxelles) - Téléphone 13.29.51/52 - Reg. du Commerce de Bruxelles 4141

La poste à Verviers

par le Dr Jacques STIBBE (suite) (*).

Thimister est surnuméraire en 1836 et commis en 1837. Delize, d'aspirant-surnuméraire en 1837, devient surnuméraire en 1838 et commis-adjoint de troisième classe en 1841.

Je m'en serais voulu de taire ces titres savoureux et désuets qui auraient comblé Courteline d'aise (1).

La diminution du nombre des commis me semble être dû au fait que Verviers cesse en 1834 d'être bureau d'échange avec la Prusse au profit de Herve; nous en reparlerons. Inversement, le bureau de Herve, qui ne comptait qu'un directeur sans employé en 1830, possède un contrôleur et trois commis en 1836. Le directeur de Herve était alors A. Hochsteyn, qui devint par la suite percepteur principal de Bruxelles et est l'auteur du célèbre « Dictionnaire Postal de la Belgique » publié en 1846, dont L. Hanciau tira le plus clair de ses renseignements sur l'histoire postale ancienne de notre pays.

En 1854, Thorn est chef de station-percepteur du bureau mixte de Verviers; il est aidé par trois commis.

En 1871, Colette est percepteur des postes avec quatre commis sous ses ordres. Le bureau-annexe est dirigé par le commis de première classe Marlier, secondé par un commis de troisième classe.

Les deux facteurs suffisaient à assurer la distribution de la correspondance dans l'agglomération; ce n'est qu'en 1848 qu'un troisième facteur leur est adjoint.

Lorsqu'en 1843 la ligne de chemin de fer de Liège à Verviers est inaugurée, un facteur spécial est chargé du transport des dépêches entre la gare et le bureau de poste. Il restera en fonction jusqu'après 1850, lorsque le bureau émigre à la station.

III. L'EMPLACEMENT DU BUREAU DE VERVIERS

LES recherches de M. Crustin lui ont permis de situer le bureau de poste place Verte en 1794, place du Martyr en 1797, rue du Collège en 1830, rue Crapaurue en 1835, rue du Brou en 1839, rue de l'Harmonie en 1849 et rue du Collège en 1864.

L'« Almanach » donne des renseignements assez semblables : en Crapaurue en 1836, rue du Collège en 1838, en Broux en 1841, à la station en 1853.

M. Crustin situe le bureau-auxiliaire de Verviers (Centre) place du Martyr en 1876. L'« Almanach » de 1871 le met place des Récollets, mais ces deux appellations sont synonymes.

Ces fréquents changements d'adresse pourraient nous étonner. N'oublions pas que le percepteur devait, moyennant une indemnité, louer à ses frais une maison dans le centre de la ville pour y installer le bureau et son habitation particulière; les déménagements étaient fréquents, particulièrement lorsqu'il y avait changement de titulaire.

Les heures d'ouverture du bureau étaient fort variables; en 1836 de 7 à 12 et de 14 à 18 heures; l'après-midi de 16 à 18 heures en 1837 et de 16 à 19 heures en 1838. En 1841, le bureau est accessible de 7 à 13 et de 17 à 20 heures en été, de 8 à 13 et de 16 à 19 heures en hiver. En 1846 il est fermé de 15 à 16 h. 30. Enfin, en 1871 le bureau principal et le bureau-annexe sont en activité de 7 heures du matin à 7 heures du soir.

IV. LE CANTON RURAL DE VERVIERS

LES lettres n'étaient distribuées que dans la partie agglomérée de la ville; les habitants de la campagne devaient porter et retirer leur courrier au bureau de poste. Le service des postes rurales est établi à Verviers en novembre 1836. On place dans chacune des communes formant le canton postal de Verviers une boîte aux lettres qui est levée par un facteur rural, chargé en outre de distribuer les lettres à domicile dans toute l'étendue de la commune.

---

(1) Pour les amateurs de précision, voici le traitement annuel de ces messieurs tel que l'arrêté royal du 4 novembre 1834 l'avait fixé. Contrôleur de première classe : 3.000 francs; de deuxième classe 2.500 francs; de troisième classe : 2.000 francs. Commis de première classe 2.000 francs; de deuxième classe : 1.600 francs; de troisième classe : 1.200 francs. Commis-adjoint de première classe : 1.000 francs; de deuxième classe : 800 francs; de troisième classe : 600 francs.
Les surnuméraires n'étaient pas rétribués et vivaient de l'air du temps, dans l'espoir d'une nomination prochaine.

* voir magazine n° 181.

La première mention du canton rural de Verviers date de 1841. Il y avait quatre facteurs ruraux desservant en quatre tournées rurales les communes suivantes :
Première tournée : Ensival et Theux.
Deuxième tournée : Hodimont.
Troisième tournée : Lambermont, Wegnez et Cornesse.
Quatrième tournée : Stembert, Jalhay et Polleur.

Les deux premières tournées étaient quotidiennes, les deux autres s'effectuaient un jour sur deux. Le 1er juillet 1841 elles devinrent toutes obligatoirement journalières.

Les facteurs des trois premières tournées quittaient le bureau à 10 h. 30, le quatrième facteur commençait son travail à 8 heures.

En 1844, il n'y a plus que trois facteurs ruraux, le canton postal comprenant toujours neuf communes. En 1846 leur nombre se réduit à deux, par suite de la création, le 18 février 1845, de la distribution de Pépinster, dépendance de la commune de Theux, située sur la nouvelle ligne de chemin de fer. Pépinster possédait deux facteurs ruraux qui desservaient une partie de l'ancien canton postal de Verviers; le canton postal de Pépinster comprenait en 1848 les communes de Cornesse, Drolinval, Olne Mont Adelin et Soiron.

Par suite de nouvelles créations de bureaux, le canton postal de Verviers, qui n'avait jamais été important, va se réduire de plus en plus pour ne comprendre, à la fin du siècle dernier, que les communes de Heusy, Hodimont et Stembert.

L'arrondissement postal de Verviers.

DEPUIS 1836, l'arrondissement postal d'un bureau de direction comprend, outre le canton postal de ce bureau, les cantons postaux des bureaux de distribution qui dépendent de lui.

Rappelons que les lettres qui ne quittaient pas l'arrondissement postal étaient exemptes du décime rural et étaient frappées de la marque C.A. (voir « **Balasse Magazine** » nos 173 et 174). Or la direction de Verviers ne possédait qu'un bureau de distribution dans son ressort, celui de Dolhain-Limbourg. La distribution de Dison, malgré sa proximité de Verviers, semble avoir ressorti à Herve.

Jusqu'en 1836, les distributeurs ne distribuaient pas le courrier à domicile; ils ne possédaient même pas de cachets postaux, en principe. Lors de la création du service rural, ils furent dotés de facteurs de ville et de facteurs ruraux, et ils reçurent des cachets spéciaux au nom de leur bureau.

Le bureau de Dolhain-Limbourg, capitale déchue de l'ancien duché de Limbourg, fut créé le 1er janvier 1829. Le distributeur était Vanderschueren jusque vers 1840, puis Ch. Duckerts. Depuis 1836, il y avait un facteur de ville et un facteur rural nommé Goffard qui desservait, en 1844, les communes de Baelen, Bilstain, Goé, Membach et Welkenraedt, qui faisaient donc partie de l'arrondissement postal de Verviers. Un courrier reliait deux fois par jour, en chaque sens, Dolhain et Verviers. Le 28 août 1844, Dolhain-Limbourg devint une perception.

V. LES LIAISONS POSTALES DE VERVIERS

LA tâche primordiale du service des postes est d'établir des liaisons rapides et fréquentes entre les diverses localités du pays et de l'étranger. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, au début, la poste aux chevaux et la poste aux lettres étaient confondues jusqu'à ce que le développement de l'une permit l'indépendance de l'autre à la fin du XVIIIe siècle.

Verviers se trouve dans une situation particulière qui complique l'étude de ses liaisons postales avec les villes voisines. Il y a en effet deux routes qui relient Liège à l'Allemagne : celle du Nord passe par Herve, franchit la frontière après Henri-Chapelle et aboutit à Aix-la-Chapelle; celle du Sud, suivant la vallée de la Vesdre, passe par Verviers et Dolhain-Limbourg pour arriver à Eupen et Aix. Or la voie postale principale emprunta tantôt la route de Herve, tantôt celle de Verviers : route nord en 1815, route sud en 1829, route nord en 1834, route sud en 1843 (chemin de fer). Actuellement encore l'autoroute passe par le Nord et le chemin de fer par le Sud.

Lorsque les courriers pour l'Allemagne suivent la voie du Sud, Verviers se trouve au centre du réseau des communications; lorsqu'ils vont par le Nord, le bureau de Verviers doit faire prendre ses dépêches à Herve.

Il serait fastidieux de suivre toutes les modifications du service des courriers dans leur horaire et leur fréquence; je me contenterai d'en schématiser les principales.

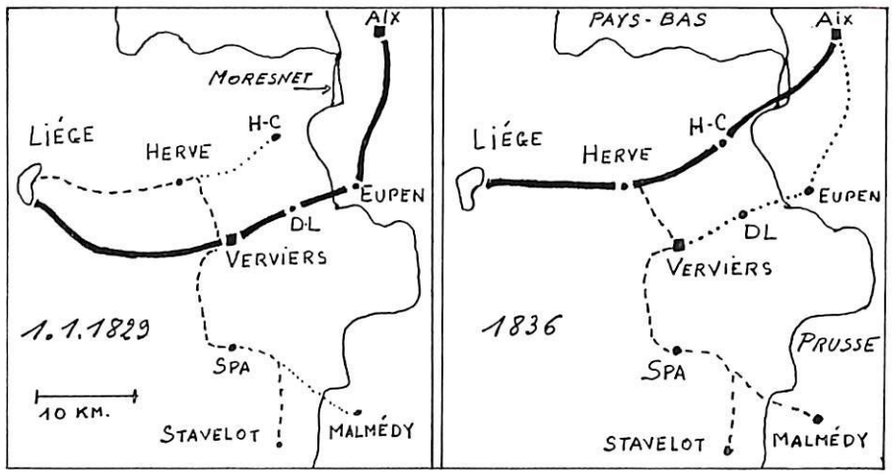
Je n'ai pas trouvé de renseignements sur les arrivées et les départs des courriers à Verviers avant 1836, mais l'étude des liaisons postales entre Liège et l'Allemagne permet de déduire les données suivantes.

Première période : 1815-1828.
La route postale passe par Herve en 1815.

En 1817, le transport des dépêches de Liège à Aix est confié à un entrepreneur nommé Dupont; le courrier doit partir de Liège à 7 h. 30 du matin pour arriver à Herve à 10 h. 45 d'où il repart immédiatement pour être de retour à Liège à 2 heures de relevée (durée du trajet : 3 h. 15), tandis qu'un autre courrier continue vers l'Allemagne par Henri-Chapelle. Un piéton, Renier (un des deux facteurs de ce nom en 1830 ?) apportait la dépêche de Verviers à Herve à 9 heures du matin et remportait la dépêche pour Verviers à 1 heure de l'après-midi.

Deuxième période : 1829-1834.

Le 1er janvier 1829, Verviers devient bureau d'échange pour la Prusse. Le courrier d'Allemagne quitte Liège à 5 h. 30 du soir pour arriver à 8 h. 30 à Verviers; il en repart à 4 h. 15 le matin pour rentrer à Liège à 7 h. 30.
Un autre courrier, partant de Liège à 8 h. 30, passe à 10 h. 45 à Herve, à 2 heures à Spa et à 5 heures du soir à Stavelot, qu'il quitte le lendemain à 8 heures, touche Spa à 11 h. 30, Herve à 2 h. 45 et aboutit à Liège à 5 heures du soir. Un service secondaire relie Herve à Henri-Chapelle; le départ a lieu à 8 heures du matin de Henri-Chapelle et à 11 h. 30 de Herve.



Troisième période : 1834-1843.
La voie d'Allemagne passe à nouveau par Herve.

Voici pour 1836 le mouvement des courriers à Verviers :
Arrivée des courriers : à 7 h. 30 d'Allemagne (via Herve); à 10 h. 30 de Liège (via Herve); à 11 h. 30 d'Eupen, par diligence; à 2 h. 30 de Spa; à 10 heures du soir d'Eupen, par courrier.
Départ des courriers : à 10 h. 30 pour Spa; à 1 h. 30 pour Eupen, par diligence; à 2 h. 30 pour Liège (via Herve); à 6 h. 30 pour l'Allemagne (via Herve); pour Eupen, par courrier.
Verviers se trouve sur la voie postale secondaire de Malmédy, Stavelot, Spa, Verviers et Herve; à Herve, cette route secondaire est en correspondance avec les courriers de la voie principale de Liège à Aix. Par exemple, les dépêches de Stavelot et de Malmédy arrivent par piéton à Spa à 12 h. 30, à Verviers, par diligence, à 2 h. 30, à Herve à 3 h. 30 et à Liège à 6 heures du soir.
Il existe en outre une liaison locale entre Verviers et Eupen, prolongée jusqu'à Aix-la-Chapelle en 1838.

Quatrième période : à partir de 1843.

Le 21 octobre 1843 la ligne de chemin de fer de Liège à Verviers était inaugurée. Elle constituera désormais la voie principale du transport du courrier vers l'Allemagne et

formera l'épine dorsale des liaisons entre les bureaux de poste de la région dont Verviers forme le centre.

En 1844 deux trains transportaient les dépêches; ils quittaient Liège à 7 h. 15 et 11 h. 30 du matin et Verviers à 9 h. 15 et 2 h. 30 de l'après-midi.

Départs des courriers du bureau de Verviers :
1) 8 h. 15 du matin pour Dison et Herve;
2) 8 h. 45 pour Dolhain-Limbourg et l'Allemagne; pour le bureau ambulant de Liège;
3) 9 heures pour Spa et Stavelot;
4) 12 h. 30 pour Dolhain-Limbourg et l'Allemagne;
5) 2 heures pour le bureau ambulant de Liège;
6) 10 heures du soir pour l'Allemagne, Dison, Herve et Liège.

Arrivée des courriers au bureau de Verviers :
1) 5 h. 30 du matin d'Aix, Dolhain-Limbourg, Herve, Dison et Liège;
2) 8 h. 45 d'Aix et d'Eupen; de Liège;
3) 12 h. 45 d'Aix, Eupen et Dolhain-Limbourg; du bureau ambulant de Liège;
4) 5 h. 15 du soir de Liège;
5) 10 heures de Spa et Stavelot.

Les dépêches pour Liège comprenaient évidemment la correspondance pour toute la Belgique, la France, l'Angleterre, la Hollande, etc., celles pour Aix la correspondance pour l'Allemagne, la Scandinavie, la Russie, l'Autriche, etc.

VI. LEVEES ET DISTRIBUTIONS A VERVIERS

LES facteurs de ville quittaient le bureau une demi-heure après l'arrivée du courrier pour effectuer la remise à domicile de la correspondance. La première distribution qui avait lieu à 7 heures du matin comprenait les dépêches arrivées la veille au soir après la fermeture du bureau, et pendant la nuit. Il y avait en général quatre distributions : à 7 heures et 10 heures du matin, à 2 heures et 4 heures de l'après-midi; ces heures variaient selon les horaires des courriers; à certaines périodes il y eut cinq distributions.

Les lettres non affranchies, la majorité, étaient jetées dans la boîte du bureau qui était levée une demi-heure avant le départ de chaque courrier. Les lettres à affranchir, les imprimés et les envois d'argent devaient être déposés au guichet au moins trente minutes avant le départ des courriers.

La première mention de boîtes aux lettres placées dans différents quartiers de la ville date de 1846. En 1854, alors que le bureau est installé dans la gare, nous apprenons qu'il y a cinq boîtes aux lettres en ville et qu'elles étaient levées trois fois par jour, de même que la boîte placée à Hodimont, commune rurale.

Il fallait donc trente minutes pour confectionner une dépêche postale au départ, et il s'écoulait le même laps de temps entre l'arrivée d'une dépêche et la sortie des facteurs qui distribuaient le contenu de cette dépêche. Au bureau de Dolhain-Limbourg un quart d'heure suffisait.

Au départ il fallait calculer et indiquer la taxe de chaque lettre non affranchie et la comptabiliser sur la feuille de route de la dépêche; à l'arrivée on vérifiait, pièce par pièce, l'exactitude de cette feuille et après triage des correspondances on totalisait les ports que chaque facteur devait encaisser des destinataires; si l'on songe en outre à tous les cachets postaux qu'il était nécessaire d'appliquer, on doit nécessairement en conclure que les dépêches ne devaient pas contenir un nombre considérable d'objets et que le trafic postal jusqu'en 1849 était minime.

(A suivre.)

Extrait de la Vente publique Willy BALASSE (avril) :
« La Sélection du fin Connaisseur ».

BELGIQUE

par Jean VILAIN.

LES OBLITERATIONS DE 1865 A 1890

Losange de points — Double cercle — Simple cercle — Relais — Ambulants avec la liste des bureaux de postes ayant fonctionné pendant cette période.

INTRODUCTION

DE plus en plus, les collectionneurs s'intéressent aux oblitérations belges, que l'on trouve sur les timbres des émissions de 1865-1869 et 1884. Malheureusement, les ouvrages, qui ont traité ce sujet déjà vaste, sont épuisés, devenus rares et par conséquent coûteux... quand on en trouve un dans une vente ou chez un négociant. Je veux parler notamment des livres suivants :

— « Les oblitérations à numéro », d'André De Cock.

— « La Poste belge », de L. Hanciau. Très précieux mais de lecture assez indigeste et parfois incomplet.

Epuisé également le petit livre de M. Capon, se rapportant spécialement au n° 46 (10 centimes rose sur azuré) de Belgique.

D'autre part, le catalogue Willy Balasse ne parle que des oblitérations « losange de points » pour les émissions qui nous intéressent.

J'AI donc cru utile de réunir en un seul ouvrage les oblitérations à points, celles à double cercle et à simple cercle, les relais et les ambulants, en donnant par la même occasion le répertoire des bureaux de poste ayant fonctionné depuis 1865 jusqu'en 1890 environ (sauf omissions !).

Le répertoire des bureaux de poste comprend ceux dont j'ai repéré l'existence, ou l'une ou l'autre oblitération.

IL n'est pas dit que certains collectionneurs, parmi les plus chanceux, ne pourront pas en allonger la liste, et compléter ainsi ma modeste contribution à la Marcophilie !

Légende :

◆ Losange de points.
⊙ Double cercle.
○ Simple cercle.
1875 Un millésime dans une colonne indique l'année de l'ouverture d'un bureau.
+ 1865 Une croix devant un millésime indique l'année au cours de laquelle le bureau a été supprimé.
1872/85 Période pendant laquelle l'oblitération a été utilisée. Dans la liste des « **Relais** » un millésime unique indique que le relais n'a été utilisé que pendant cette année-là.
2T, 3T Veut dire qu'il existe 2 types ou 3 types d'oblitérations de ce genre, mais se différenciant par le diamètre du cercle ou la grandeur des lettres.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

N. B. — Les oblitérations existantes sont renseignées dans les colonnes par un petit cercle : ce qui permet aux lecteurs collectionneurs de noircir ceux dont ils possèdent l'oblitération correspondante. De ce fait, ils se constituent une manco-liste permanente.

N°	Bureau	◆				⊙			○		
		N°	1865	1869	Notes	1869	1884	Notes	1869	1884	Notes
1	Achel								0	0	
2	Acoz								0	0	
3	Adegem								0	0	
4	Adinkerke								0	0	
5	Aeltre	1	0	0		0			0	0	
6	Aerschot	2	0	0		0	(*)		0	0	
7	Aersele								0	0	
8	Agimont								0	0	
9	Alken								0	0	
10	Alost	3	0	0		0			0	0	3 T en 1869
11	Alveringhen	4	0	0		0			0	0	
12	Amay	5	0	0		0			0	0	
13	Andenne	6	0	0		0			0	0	2 T en 1896
14	Anderlecht	7	0	0					0	0	
15	Anderlues								0	0	
16	Angleur								0	0	
17	Angre								0	0	
18	Annevoie	8	0	0		0			0	0	
19	Ans	9	0	0		0			0	0	
20	Anseghem					0			0	0	
21	Anthée	10	0	0		0			0	0	
22	Antheit								0	0	
23	Antoing	11	0	0		0			0	0	
24	Anvaing	25	0	0		0			0	0	
25	Anvers	12	0	0		0	2 T		0	0	3 T en 1869
26	— Bassins	416		0	1870	0			0	0	
27	— Borgherout					0			0	0	
28	— Dam								0	0	
29	— Kiel								0	0	
30	— Palais								0	0	
31	— Place St-Jean								0	0	
32	— St-Amand								0	0	
33	— Station	70	0	0		0			0	0	2 T en 1869
34	— Sud								0	0	
35	— Zurenborg								0	0	
36	— Départ								0	0	
37	— Exposition									0	1885
38	Ardenne (Fig. 1)	13	0	0		0			0	0	
39	Ardoye	14	0	0		0			0	0	
40	Arendonck	15	0	0		0			0	0	
41	Arlon	16	0	0		0			0	0	
42	Assche	17	0	0		0			0	0	
43	Assenede	26	0	0		0			0	0	
44	Assesse	18	0	0		0			0	0	
45	Ath	19	0	0		0			0	0	
46	Athus								0	0	
47	Attert	27	0	0		0	0		0	0	
48	Aubel	20	0	0		0			0	0	
49	Audegem					0			0	0	
50	Audenarde	21	0	0		0	(**)		0	0	2 T en 1869
51	Auderghem								0	0	
52	Audregnies								0	0	

(*) Aerschot : je n'ai jamais rencontré l'orthographe : Aerschoot. Pour certifier que cette orthographe existe, il faudrait voir une oblitération complète. Se méfier et ne pas confondre avec (W)aerschoot (fig. 2).

(**) 2 orthographes : Audenarde et Audenaerde.

Nº	Bureau	◆				⊙			○		
		Nº	1865	1869	Notes	1869	1884	Notes	1869	1884	Notes
53	Auvelais	22	0	0		0			0	0	2 T en 1869
54	Avelghem	23	0	0		0		2 T	0	0	
55	Avennes								0	0	
56	Avernas									0	
57	Avins-en-Condroz								0	0	
58	Aywaille	24	0	0		0			0	0	2 T en 1869
59	Aye								0	0	
60	Baconfoy Tenneville					0			0	0	
61	Baelen s/Nèthe								0	0	
62	Baesrode	446		0	1872	0			0	0	
63	Barry	28	0	0		0			0	0	
64	Barry-Maulde									0	
65	Barvaux	29	0	0		0			0	0	
66	Bascoup					0			0	0	
67	Bascoup-Chapelle					0			0	0	
68	Basècles	30	0	0		0			0	0	
69	Basel	67	0	0		0			0	0	
70	Bas-Oha								0	0	
71	Bas-Silly	422	0	0		0			0	0	
72	Bassevelde								0	0	
73	Bastogne	31	0	0		0			0	0	
74	Baudour	68	0	0		0			0	0	2 T en 1869
75	Baulers								0	0	2 T en 1869
76	Beauvechin								0		
77	Bauvechain									0	
78	Beaumont	32	0	0		0			0	0	
79	Beauraing	33	0	0		0			0	0	
80	Beeringen	34	0	0		0			0	0	
81	Beernem								0	0	
82	Belcele								0	0	
83	Bellem								0	0	
84	Belœil	35	0	0		0			0	0	(*)
85	Ben-Ahin								0	0	
86	Berchem	36	0	0		0					
87	Berchem-lez-Anvers	69	0	0							
88	Berchem (Anvers)					0			0	0	
89	Berchem (Flandre)								0	0	
90	Berchem-St-Agathe								0	0	
91	Berlaere								0	0	
92	Bernissart								0	0	
93	Bertrée-Avernas								0	0	
94	Bertrix	37	0	0		0		2 T	0	0	
95	Beveren	38	0	0		0	0		0	0	
96	Beverloo	39	0	0		0					
97	Beverloo (Camp)					0		2 T	0	0	
98	Beverloo (Waes)					0					
99	Beyne-Heusay								0	0	
100	Bierset-Awans								0	0	
101	Bièvre					0			0	0	2 T en 1869
102	Bilsen	40	0	0		0	0		0	0	
103	Binche	41	0	0		0			0	0	
104	Blandain	421	0	0		0			0	0	
105	Blankenberghe	42	0	0		0			0	0	
106	Blaton	43	0	0		0			0	0	

(*) Belœil ou Beloeil.

Nº	Bureau	◆				⊙			○		
		Nº	1865	1869	Notes	1869	1884	Notes	1869	1884	Notes
107	Bléharies								0	0	
108	Bloemendael	44	0	0		0			0	0	
109	Bochoet									0	
110	Bodegem-St-Martin								0	0	
111	Bois-de-Villers								0	0	
112	Boisschot								0		
113	Bois-du-Luc								0	0	
114	Boitsfort	45	0	0		0			0	0	2 T en 1869
115	Bomal-sous-Durbuy								0	0	
116	Boom	46	0	0		0			0	0	
117	Boortmeerbeek	47	0	0		0			0	0	
118	Borgherout	435		0	1872					0	
119	Borgherout (Anvers)					0			0	0	
120	Bornhem								0	0	
121	Bougle-St-Denis Nederzwalm									0	
122	Bouchout-lez-Lierre									0	
123	Bouffioux									0	
124	Bouillon	48	0	0		0		2 T	0	0	
125	Bourg-Léopold (Beverloo)									0	
126	Bourlers									0	
127	Boussu	49	0	0		0		2 T	0	0	
128	Bousval									0	
129	Bouvigny									0	
130	Bouwel	50	0	0		0			0	0	2 T en 1869
131	Bracquegnies	51	0	0		0				0	
131A	Braine-l'Alleud	52	0	0		0		2 T	0	0	
132	Braine-le-Château	429		0	1871	0		2 T	0	0	2 T en 1869
133	Braine-le-Comte	53	0	0		0			0	0	
134	Braives								0	0	
135	Brasschaat	54	0	0		0			0	0	
136	Brecht	55	0	0		0			0	0	
137	Brée	56	0	0		0			0	0	
138	Broechem								0	0	
139	Brugelette	57	0	0		0			0	0	
140	Bruges	58	0	0		0		3 T	0	0	
141	Bruges (station)					0	0		0	0	
142	Bruly (le)	59	0	0		0			0	0	
143	Bruxelles	60	0	0		0			0	0	(*)
144	— R. Cuerens					0		2 T	0	0	(Fig. 3)
145	— (Est)					0			0	0	
146	— Est					0			0	0	
147	— Ixelles	61	0	0		0			0		
148	— Luxembourg	424		0		0			0	0	
149	— (Midi)	62	0	0		0			0	0	
150	— (Nord)	63	0	0		0			0	0	
151	— R. Blaes	455		0	1873	0				0	
152	— R. Chancellerie					0			0	0	
153	— (Sud-Ouest)					0			0	0	
154	— R. de la Loi	414	0	0		0			0	0	
155	— (Molenbeek)	64	0	0		0			0		
156	— Josaphat	417	0	0							
157	— Ch. de Louvain	415	0	0							

(*) Voir note spéciale sur Bruxelles en fin du travail.

(A suivre.)

Cachets et marques postales sous le régime de l'Administration luxembourgeoise des Postes : 1839-1852

par Albert KAUTHEN.

APRES nos articles précédents relatifs aux cachets et marques postales sous les différents régimes d'occupation du territoire du Grand-Duché de Luxembourg, nous arrivons à la fin de notre étude préphilatélique : c'est-à-dire qu'il nous reste encore à citer les cachets et marques postales lors de l'institution provisoire, à partir du 9 novembre 1841, d'une Administration luxembourgeoise des Postes.

En effet, par le traité de Londres du 19 avril 1839 une certaine autonomie du Grand-Duché de Luxembourg fut proclamée et Guillaume Ier d'Orange, roi des Pays-Bas, reprenait possession de notre territoire actuel.

L'organisation définitive de l'Administration luxembourgeoise des Postes remonte au 20 août 1842. Au début de cette période préphilatélique, donc de 1839 à 1852, nous trouvons quatre bureaux de perception : Luxembourg, Diekirch, Grevenmacher et Wiltz. Ces quatre perceptions géraient les huit bureaux distributeurs suivants : Clervaux, Echternach, Esch-sur-Alzette, Frisange, Mersch, Rédange, Remich et Steinfort.

POUR décrire les cachets et marques postales nous devons le faire, bureau par bureau, vu que ni les perceptions ni les bureaux de distribution n'employèrent rarement la même forme de cachet.

LA perception de Luxembourg frappait d'abord le cachet circulaire hollandais, un cercle, orthographe allemande avec date, sans millésime, jusqu'en 1844. Ce cachet fut remplacé par le cachet à double cercle, type belge, avec date et millésime. Pour ces deux cachets, l'encre employée était ordinairement de couleur rouge. L'introduction du cachet à double cercle, légende et modèle français remonte à l'année 1848. Ce cachet est resté en service jusqu'en 1869. Au début il fut frappé à l'encre rouge, ensuite à l'encre verte et noire. Durant cette période et même encore après l'émission de nos premiers timbres, nous trouvons aussi, sur lettres, journaux et imprimés, le grand cachet local Luxembourg, à un cercle, sans millésime, orthographe allemande, en souligne les majuscules P.P. ou P.D.

SUR lettre, le grand cachet local, par ses deux majuscules, indiquait que le port était payé. Sur journaux, l'un de ces deux cachets était accompagné par deux autres cachets, légèrement plus grands — 30 mm. L'un de ces cachets, à un cercle, servait à l'affranchissement et montre au milieu les armoiries du Grand-Duché entourées sur le haut du texte « TIMBRE DE JOURNAUX », de chaque côté des armoiries le montant de la taxe perçue, soit 1 c., 1½ c., etc. et au bord inférieur « Luxembourg ». Le troisième cachet était le cachet « A TIMBRER A L'EXTRAORDINAIRE ». Il porte à l'intérieur du bord supérieur l'inscription en majuscules : « A TIMBRER A L'EXTRAORDINAIRE ». Le milieu du cachet montre une figure symbolique de formes classiques, représentant un personnage féminin ailé, assis sur un bloc de pierre, en position d'écrire, tenant dans la main une plume reposant sur un parchemin. En dessous de cette image, l'inscription rectiligne « LUXEMBOURG ».

SUR un imprimé nous avons trouvé le grand cachet local « LUXEMBOURG » avec en sous-ligne les majuscules P.D. Ce cachet était accompagné du cachet décrit plus haut : « A TIMBRER A L'EXTRAORDINAIRE » et d'un cachet de la même forme et grandeur que le cachet : « TIMBRE DE JOURNAUX », mais il diffère de ce dernier par l'en-tête : « TIMBRE D'ANNONCES ».

COMME marque postale la perception de Luxembourg utilisait le cachet : LUXEMBOURG / FRANCO dans un ovale, toujours à l'encre rouge.

L'administration du Gouvernement se servait pour l'affranchissement de sa correspondance du cachet : « GOUVERNEUR DU Gd. Duché / de Luxembourg » frappé à l'encre noire.

Pour les lettres de Luxembourg en destination de la France on frappait encore le cachet à double cercle, avec date et millésime, forme type français « Pays-Bas-Thionville ».

LA perception de Diekirch frappait au début de 1840 le grand cachet à double cercle, avec date mais sans millésime, que nous avons relaté dans un article précédent comme étant probablement d'origine hollandaise. Ce cachet frappé à l'encre noire est succédé en 1845 par le cachet à double cercle, type belge, avec date et millésime. Vers 1848 apparait le petit cachet à double cercle, légende et modèle français, que nous trouvons encore sur les timbres de la quatrième émission.

COMME marque postale, Diekirch avait le cachet « Franco » dans un ovale; on trouve ce cachet sur journaux, lettres et assez fréquemment sur les timbres « armoiries », nº 18.

RELEVONS encore que le siège du Commissaire du district était à Diekirch et comme cette Administration jouissait de la franchise de port on voit assez souvent le cachet « Commissaire du District / de Diekirch.

Tous les cachets énumérés de Diekirch sont frappés à l'encre noire.

La perception de Grevenmacher frappait au début de cette période un cachet à double cercle, type belge, à date et millésime, mais moins grand que ceux des autres bureaux. Comme dans les autres perceptions apparait vers 1848 le petit cachet à double cercle, légende et modèle français.

Comme marque postale nous connaissons le cachet : « Grevenmacher / franco. L'encre employée était noire.

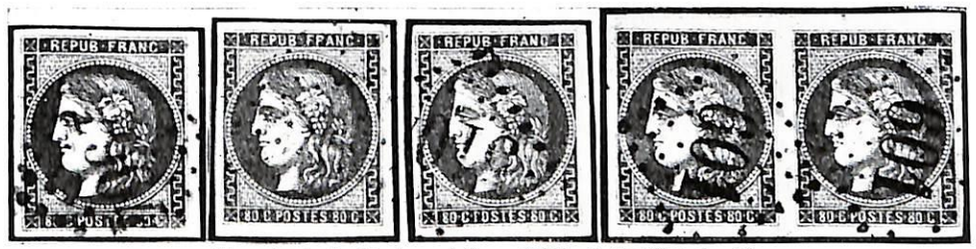
La perception de Wiltz utilisait encore au début de cette période le petit cachet belge d'arrivée et de départ avec date, sans millésime. Ce cachet fut remplacé par le cachet à double cercle, type belge, avec date et millésime. La marque postale employée par la perception de Wiltz était le cachet « Franco » sans ovale et l'encre était de couleur noire.

Les bureaux de distribution : Clervaux, Echternach, Esch-sur-Alzette, Frisange, Mersch, Rédange et Remich frappaient, au début, le petit cachet belge d'arrivée et de départ avec date sans millésime. Vers 1846 ces cachets furent remplacés par le grand cachet à double cercle, type belge, avec date et millésime. Le bureaux de Steinfort employait un cachet de la même forme, mais à la place du millésime se trouve un astérisque. La même forme de cachet existait plus tard à Ettelbruck.

EN dehors des bureaux et cachets cités plus haut, d'autres bureaux de Poste ont été crees à la suite. Notons celui de Heinerscheid, qui n'a existé que du 27.4.1847 au 11.10.1848 Ce bureau frappait le petit cachet à double cercle, légende et modèle français et il est difficile de trouver un de ces cachets. Le bureau de Heinerscheid fut transféré en 1848 à Weiswampach. En dehors du petit cachet à double cercle, légende et modèle français. Weiswampach frappait aussi la marque postale « Franco » sans ovale. Le 24.5.1850 vient ensuite le bureau de CAP (Capellen) qui frappait le grand cachet à double cercle, type belge, avec date et millésime mais orthographe allemande « KAP ». Comme marque de la franchise de port, ce bureau employait encore la marque postale P.P. dans un losange.

Un bureau de relais est créé à Vianden, le 26.4.1851; celui-ci frappait aussi le petit cachet à double cercle, légende et modèle français. Notons encore que les bureaux distributeurs employèrent tous, sans exception, l'encre noire.

POUR conclure citons l'adhésion du Grand-Duché de Luxembourg à l'Union postale Austro-Allemande, qui marquait en 1850 un grand progrès dans le domaine du service postal du Grand-Duché de Luxembourg.



Extrait de la Vente publique Willy BALASSE (avril) : « La Sélection du fin Connaisseur ».

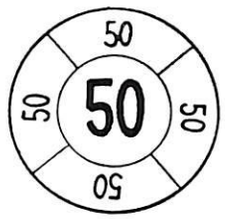
Oblitérations d'Espagne "Les roues de charrette"

par Jean VILAIN.

LES collectionneurs, qui reçoivent les catalogues des ventes W. Balasse, auront été confondus devant l'énumération et les reproductions des merveilleuses pièces d'Espagne offertes à leur convoitise le 14 décembre dernier.

Combien d'entre eux n'auront pas laissé échapper un soupir de regret devant ces splendeurs, car en fait, plutôt rares sont ceux dont le portefeuille bien garni permette de lever le doigt ou le crayon pendant certaines enchères vertigineuses !

C'EST pour cette raison péremptoire que, étant amoureux des classiques d'Espagne, je me suis contenté de collectionner les oblitérations, certaines d'entre elles, cependant, étant fort rares.



Une belle oblitération, assez spectaculaire, est celle dénommée « roue de charrette » qui fut utilisée à partir du 7 octobre 1858 pour oblitérer les timbres des émissions de 1857, 1860, 1862 et 1864.

Trouver ces « roues de charrette » bien centrées sur le timbre et bien lisibles n'est pas chose facile. Réunir la collection des 63 numéros demande beaucoup de patience et la manipulation de nombreuses pièces.

Mais quelle satisfaction quand on trouve une oblitération parfaite, ou un numéro qui manquait encore !

JE me suis attaché plus particulièrement aux oblitérations des 4 cuartos des émissions de 1857 et 1860 ... de cotes tout à fait accessibles et j'espère faire œuvre utile en donnant ci-après la liste complète des 63 numéros, avec en regard le nom du bureau correspondant et en attribuant une cote de rareté, l'oblitération de Madrid, qui est la plus commune, prise comme base 1.

Comme critère de rareté, je me suis fondé sur les prix demandés en Espagne pour de bons exemplaires.

		4 cuartos	
N°	Bureau	1857	1860
1	Madrid	1	2
	— bleue	75	—
2	Barcelona	1	2
	— bleue	—	85
3	Cádiz	2	2
	— bleue	—	12
4	Coruña	3	3
5	Granada	3	2
6	Málaga	2	2
7	Sevilla	2	2
8	Valencia	1	2
9	Alicante	2	2
	— bleue	—	15
10	Córdoba	3	2
	— bleue	45	60
11	Murcia	3	2
12	Oviedo	15	7
13	Toledo	4	9
14	Valladolid	3	2
15	Zaragoza	2	2
16	Albacete	6	5
17	Almeira	2	2
18	Avila	4	5
19	Badajoz	6	4
	— bleue	15	65

		4 cuartos	
N°	Bureau	1857	1860
20	Bilbao	2	2
	— rouge	—	15
21	Burgos	3	2
	— bleue	—	25
22	Cāceres	3	2
23	Castellón	6	7
24	Ciudad Real	6	9
25	Cuenca	18	14
26	Gerona	5	5
27	Guadalajara	30	30
28	Huelva	18	25
29	Huesca	9	3
30	Jaén	5	3
31	León	6	6
32	Lerida	15	20
	— bleue	25	25
33	Logroño	4	3
34	Lugo	6	6
35	Orense	25	9
	— bleue	30	25
36	Palencia	5	2
37	Palma de Mallorca	4	5
38	Pamplona	3	5
39	Pontevedra	15	12
40	Salamanca	6	3

		4 cuartos	
N°	Bureau	1857	1860
41	San Sebastian	2	2
42	Santa Cruz de Teneriffe	110	90
43	Santander	2	2
44	Segovia	8	6
45	Soria	15	6
46	Tarragona	2	3
47	Ternel	15	9
48	Vitoria	4	3
49	Zamora	6	6
50	Irún	8	6
	— bleue	15	15
51	Bailén	4	5
52	Benavente	90	60
53	Ecija	25	60

		4 cuartos	
N°	Bureau	1857	1860
54	Manzanara	45	30
55	Medina del Campo	25	36
56	Santiago	3	3
57	Talavera	8	12
58	Tarancón	120	90
59	Trujillo	15	8
	— bleue	25	8
60	Vigo	5	4
61	La Junquera	55	45
	— bleue	120	—
62	Tuy	80	30
	— bleue	100	60
63	San Roque	6	5
	— bleue	70	40

Les numéros 50 à 63 sont ceux des bureaux d'échange (estafetas de Cambio).

Il me reste à souhaiter bonne chance aux amateurs !

L'histoire postale du Grand-Duché de Luxembourg (suite)

par Francis RHEIN (U.S.A.).

REIMPRESSIONS

LES réimpressions ainsi dénommées furent exécutées dans le secret; aucune réimpression officielle de cette émission n'existe. En fait, les réimpressions sur papier filigrané furent faites en 1906 par l'imprimeur **H. Peters,** de Stuttgart, au moyen des planches qui avaient été écartées. Les planches originales, à ce moment, étaient dans un très mauvais état, à la fois en raison de leur défiguration voulue et aussi à cause de leur longue période d'inutilisation (ce qui explique l'existence de très petites taches noires) et, en dépit d'un profond nettoyage, seuls 13 négatifs de la planche du 10 cents et 3 négatifs de la planche du 1 sgr., purent être utilisés. Le papier apparaît très blanc. Beaucoup de ces « réimpressions » atteignirent le marché américain par l'intermédiaire de collectionneurs qui ne pouvaient être suspectés et de marchands malhonnêtes ou ignorants.

Les recherches faites par **M. L. W. Crouch,** ainsi décrites par lui-même, donnent les détails suivants :

IL peut être intéressant de souligner les marques grâce auxquelles les réimpressions peuvent être reconnues. Au moyen de ces marques qui ont été provoquées par des essais de réparations et de retouches des griffes faites par le graveur, 13 variétés du 10 centimes et 3 du 1 silbergroschen peuvent être discernées.

Dans ce but, nous extrayons le passage suivant du **Stamp Collectors' Fortnightly** (vol. XIII, pp. 73-74) :

« AVANT de reproduire du **Deutsche Briefmarken Zeitung** la liste des défauts des réimpressions du 10 centimes, il doit être mentionné que les 13 spécimens considérés par le « reprinter » suffisamment bons pour prendre place sur le marché consistent en 1 bloc de 5, 1 bloc de 3 et 5 spécimens isolés. Les défauts sont détaillés comme suit :

» Dans le bloc de 5 (dont il existe aussi de plus petits blocs, paires et isolés) :
» Réimpression n° 1. — Dans le mot POSTES, le sommet du premier S et la base du second S sur la droite montrent 1 point.
» Réimpression n° 2. — Dans POSTES, dans le centre du P sur la droite, 1 point; dans le T, plusieurs points dispersés; à la base de la même lettre, 2 points ensemble ayant l'apparence d'une virgule.

(1) Voir *Balasse Magazine*, nos 175 et 177.

» Réimpression nº 3. — Dans POSTES, dans la courbe du P, 3 petits points en 1 rang oblique; dans le E, dans le centre du trait de la base, 1 point qui sépare le trait extérieur du trait descendant.

» Réimpression nº 4. — Dans POSTES, le T au-delà du centre vers la gauche, 1 point; dans le trait descendant du E, à la base, 1 trait.

» Réimpression nº 5. — Dans POSTES, la moitié droite du O, au-delà du centre, 1 point; au sommet du E, sur la gauche, 1 point.

» Dans le bloc de 3 (dont il existe également des paires et des isolés) :

» Réimpression nº 6. — Dans le bord oval blanc entourant la tête, un large point derrière la tête, à hauteur d'un œil.

» Réimpression nº 7. — Très propre. Dans POSTES, dans le dernier S sur la courbe noire la plus basse, 1 point qui fait paraître la courbe angulaire et plus petite.

» Réimpression nº 8. — Dans CENTIMES, la lettre N est mutilée.

» Dans les timbres isolés :

» Réimpression nº 9. — Dans l'ornement se trouvant autour du chiffre gauche, ayant la forme d'une massue tournée vers l'extérieur, le trait au-dessus du P présente une sorte de virgule inversée qui fait ressembler la forme de la massue à une feuille découpée.

» Réimpression nº 10. — Dans le bord oval au-dessus du I de DIX, 1 point. Le sommet du C est trop large.

» Réimpression nº 11. — Dans POSTES, dans la moitié inférieure du P, 1 point; la partie de l'ornement du côté gauche, dans le coin sous DI de DIX, est très large.

» Réimpression nº 12. — Sur le nez, 1 point; au centre du N de CENTIMES, 1 point.

» Réimpression nº 13. — Dans POSTES, le premier S a 1 point dans la moitié inférieure sur la droite, ainsi que le I de CENTIMES, au sommet, à droite. Ceci rend la partie supérieure insuffisamment nette. »

LES défauts du silbergroschen rouge (1 paire et 1 isolé) sont décrits comme suit :

« Réimpression nº 1. — Le nez est barbouillé. Dans le mot SILBERGROS, le dernier S a été découpé de manière à le faire apparaître plus petit à la base.

» Réimpression nº 2. — Nez tacheté. Dans SILBERGROS, le dernier S est correctement formé, mais montre 1 petit point au sommet qui donne l'impression que le bout est séparé de l'autre partie.

» Réimpression nº 3. — Le nez est propre. L'intérieur de la courbe inférieure du S est trop petit et fait paraître la partie de la lettre trop large. En outre, le centre de la moitié du sommet de la lettre montre un large point. »

« Les défauts signalés ci-dessus, ajoute le « Deutsche Briefmarken Zeitung » ne représentent qu'une très petite partie de ceux qui existent réellement.

» La paire rouge, tout spécialement, fourmille de points larges et petits et de griffes.

Nous n'avons donné que les défauts qui sont les plus facilement réconnaissables et nous avons sélectionné ceux qui avaient pu aisément échapper à l'attention de l'imprimeur. Toutefois, ils peuvent n'avoir pas tous été repérés et, pour cette raison, les défauts indiqués peuvent n'être pas toujours visibles. Le nettoyage des endroits défectueux était, évidemment, plus ou moins irrégulier, parfois un, parfois plusieurs endroits montrent des traces de nottoyage plus soigneux. Il est, pour cette raison, impossible de donner en toute certitude des points de repère pour chacune des réimpressions sauf, cependant, s'il y a une marque de mutilation, comme c'est le cas, par exemple, pour le N dans le nº 8. »

LORSQUE ces 2 timbres furent abandonnés en 1859 et le contrat d'impression donné à une firme étrangère, l'installation gouvernementale d'imprimerie s'avéra inutile et fut vendue à **M. Félix Coster,** un photographe de Diekirch, en date du 20 janvier 1863 pour la somme de 480 francs. L'achat de **M. Coster** comprenait les presses d'imprimerie ainsi que les 4 planches, mais ces dernières furent défigurées au moyen de lignes tracées en travers par un graveur. Il semble qu'en 1863, les autorités ne craignaient pas qu'un usage frauduleux soit fait de ces planches. Il est possible que **M. Coster** vendit les planches à un chaudronnier qui utilisa une partie d'entre elles pour son commerce et le reste des planches fut trouvé et obtenu par un collectionneur

qui les envoya à Stuttgart pour être nettoyées et en tirer des réimpressions Il est établi que, seules, 13 impressions du 10 centimes et 3 du 1 silbergroschen, furent capables de produire des réimpressions. Ces réimpressions furent faites sur un papier filigrané dont, paraît-il, 103 feuilles auraient été trouvées et doivent avoir été volées dans les réserves de l'Administration postale; heureusement, la plupart de ces réimpressions montrent les traces des lignes maculatrices, mais les autres sont extrêmement dangereuses.

EN avril 1907, M. Ludovicy porta la question de ces réimpressions devant la Chambre des Députés du Luxembourg et adressa une interpellation à ce sujet à M. Mongenast, directeur général des Postes, qui répondit en donnant l'histoire de la vente des planches. La question fut soumise au procureur afin de voir confisquer les planches mais nous ne trouvons aucune trace du résultat final. Le « Berliner Briefmarken Zeitung », de novembre 1906, établit que 6.004 exemplaires du 10 centimes et 3.574 exemplaires du 1 silbergroschen furent réimprimés mais le « Deutsche Briefmarken Zeitung » certifie que les quantités exactes étaient respectivement de 9.500 exemplaires pour le 10 centimes et de 4.500 pour le 1 silbergroschen.

Il faut s'attendre le plus souvent à d'innombrables points sur toute la face, le cadre et le dos.

Ci-après, le collectionneur trouvera quelques-uns des défauts parmi les plus communs.

En relation avec ces timbres furent également utilisées de fausses marques postales afin de leur donner l'apparence d'un usage postal normal.

L'histoire suivante des « réimpressions » nous est racontée par Bernard du Val :

« REIMPRESSIONS - 1952

» I

» UNE première réimpression, assez peu connue, date des environs de 1880. Il fut dit qu'un certain Georges Foure, de Berlin, réimprima le 10 centimes, mais l'auteur de la réimpression du 1 silbergros n'a jamais été découvert.

» II

» Le papier filigrané restant en surplus après l'impression de l'émission de 1858 fut utilisé à divers usages. Une partie fut acheminée vers les bureaux du gouvernement pour y servir de papier à chiffrer; une autre partie fut utilisée comme papier timbré à des fins commerciales.

» Enfin, le solde fut employé pour relier des livres.

» L'IMPRESSION des timbres présentant un portrait ne pouvait être continuée en raison du coût des planches gravées. Le magasin d'imprimerie, y compris les presses et les planches gravées, fut offert en vente le 20 janvier 1863 par l'Administration des Domaines, à M. Félix Coster, un photographe de Diekirch, pour la somme de 480 francs; la gravure des 4 planches en acier fut détériorée par l'outil d'un graveur (mais pas complètement) aux fais du demandeur. Les planches ne furent pas, cependant, utilisées par M. Coster; il les vendit à **M. N. Velette,** chaudronnier à Diekirch qui les utilisa dans son commerce.

» Au commencement de 1906, l'agent d'affaires F. G. Majerus, qui était parvenu à obtenir le papier filigrané d'origine, racheta au fils de **M. Velette** une planche du 10 centimes et une planche du 1 silbergros, dans l'intention de tirer des réimpressions. Ces planches furent nettoyées et réparées par la Maison Hugo Peters, de Stuttgart, de sorte que 13 clichés du 10 centimes et 3 clichés du 1 silbergros purent être utilisés. La Maison Peters procéda à la réimpression de 9.500 exemplaires du 10 centimes et de 4.500 exemplaires du 1 silbergros, les premiers en noir et les seconds en brun, rouge et rose carminé.

» Les réimpressions du 10 centimes pouvaient être confondues avec les originaux mais pas celles du 1 silbergros qui différaient trop au point de vue de la couleur. Les planches du 10 centimes n'avaient, en fait, pas été retouchées. Toutefois, il y a de notables différences entre les originaux et les réimpressions; dans ces dernières, l'on rencontre des points de couleurs (noirs ou rouges ou des pointillés) provoqués par les taches de rouille existant sur les planches; l'impression n'est pas claire mais parfois trouble (diffuse) et la gomme est lisse et blanche au lieu d'être jaune comme c'est le cas pour les originaux.

» LORS de la séance du 10 avril 1907 de la Chambre des Députés, le député Ludovicy interpella le gouvernement au sujet de ces réimpressions. Le directeur général des Finances avait, de son côté, porté la question devant la Cour, mais les choses en restèrent là pour les raisons suivantes :

» Tous les timbres que le Luxembourg avait émis jusqu'au 7 janvier 1906 et qui » furent valables jusqu'à cette date furent déclarés périmés ce même jour. En consé- » quence, après cette date, ni le 10 centimes, ni le 1 silbergros, ni, à plus forte raison, » les réimpressions, ne pouvaient être utilisés à des fins d'affranchissement du courrier. » Par conséquent, les réimpressions de 1906 ne causèrent aucun préjudice à l'Admi- » nistration des Postes.»

» Les planches et le restant du papier furent vendus à un négociant en timbres-poste de Paris par M. Majerus. »

IL est intéressant de prendre connaissance de l'annonce de M. Majerus concernant les réimpressions, publiée dans « Petites affiches du Timbrophile », un supplément du « Moniteur du Collectionneur » de decembre 1906 et janvier 1907 :

« LUXEMBOURG - 1852 - REIMPRESSIONS

» Ayant acquis les planches détériorées vendues en 1863 par le gouvernement de Luxembourg de leur propriétaire actuel et possédant le restant du stock du papier original filigrané de l'émission de 1852, je suis parvenu, après des tentatives infructueuses et coûteuses, à réimprimer une certaine quantité de timbres représentant le portrait du grand duc William II, roi des Pays-Bas.

» L'exécution des réimpressions est excessivement soignée et les réimpressions, particulièrement le 10 centimes, se comparent avantageusement avec les originaux. Elles ont été gommées.

» En préparant les réimpressions, les 10 centimes n'ont pas été retouchés. Leur gravure est demeurée intacte et j'ai seulement procédé à la suppression des trous laissés par la rouille, avant l'impression de chaque timbre, parce que ces trous de rouille auraient rempli les réimpressions de taches de couleurs.

» Aux membres de l'Union des Timbrophiles de Luxembourg et lecteurs du « Moniteur du Collectionneur » et « Petites affiches du Timbrophile », je fais l'offre spéciale suivante :

» Série de 2 timbres en réimpression, 10 centimes et 1 silbergros, au prix de fr. 7,50.

» Ce prix est valable seulement jusqu'au 15 décembre 1906 et sera inexorablement augmenté après cette date. Paiement à l'avance.

» F. G. Majerus, Diekirch (Luxembourg). Tél. 59. »

(A suivre.)

L'exposition d'ouvrages philatéliques dans les "Internationales"

par Pierre SEGUY, président de l'A.I.J.P.

DANS deux précédents articles j'ai eu l'occasion de parler des conditions d'exposition de la littérature. Ces conditions, absolument contraires à la destination de la littérature comme objet de diffusion et de vente, confinent les publications dans le statut d'objets de contemplation académique derrière des vitrines closes. **On ne tient pas compte du fait qu'un livre doit être vendu pour être lu et pour remplir ainsi son rôle si important d'information et de propagation de la philatélie.** Et quel endroit serait plus propice pour la propagande et la diffusion d'ouvrages sinon une grande exposition qui voit défiler des milliers, peut-être des dizaines et parfois des centaines de milliers de visiteurs. Il n'est pas besoin d'épouser un point de vue commercial ou de se mettre à la place d'un éditeur pour comprendre que le livre ou la revue et le catalogue ne sont pas seulement des objets destinés à être jugés et pourvus de médailles (ou de papier qui les remplace) pour comprendre que l'exposition est le seul et le meilleur étalage qui puisse vraiment apporter une sorte de promotion aux ouvrages

exposés convenablement. Les exclure aussi bien de la compétition que de l'exposition sous prétexte qu'ils ont plus de deux ans, est certainement un grave malentendu qu'il s'agit d'éliminer.

NEANMOINS, le jugement d'un ouvrage selon sa valeur et ses mérites reste une tâche essentielle des expositions. Ce n'est pas le succès de vente qui, malheureusement, indique la valeur philatélique. Et dans mon dernier article j'ai indiqué les critères de jugement qui président aux attributions des récompenses. Cet article sera consacré aux améliorations que ces critères de jugement devraient provoquer auprès des auteurs et éditeurs d'ouvrages philatéliques. Nous allons parler intentionnellement d'abord des ouvrages pour laisser à un prochain article les revues, annuaires et catalogues dont le jugement a été confié spécialement à l'A.I.J.P.

LE meilleur ouvrage ne vaut rien s'il n'est pas lisible. Ecrire pour quelques rares spécialistes ne peut être le but d'une publication d'un certain tirage. Il faut donc veiller à ce que l'ouvrage soit facilement compréhensible. Souvent les auteurs qui connaissent tout et davantage sur leur sujet de spécialisation oublient que le collectionneur moyen qui devrait être amené à se spécialiser, ne sort pas armé et casqué de la cuisse de Jupiter. Un ouvrage, même spécialisé, doit donc comprendre de larges chapitres d'introduction générale qui permettent d'approcher sans trop de difficultés le domaine spécial qu'il traite. Une explication des expressions spéciales, des cartes géographiques ou, selon la direction de la spécialisation, des recherches sur les moyens d'impression, de la fabrication de papier, des filigranes, etc. est indispensable. On m'objectera qu'il serait fastidieux de décrire par exemple le procédé de typographie que tout le monde connait. Pourtant, j'invite les chercheurs à suivre de très près ces procédés, de rechercher les machines, les dimensions des planches, l'encrage et, s'il y en a, le numérotage pour s'apercevoir subitement qu'on découvre ainsi d'extraordinaires explications à des phénomènes de l'émission qu'on ne soupçonnait pas.

L'ORIENTATION géographique est d'une importance capitale. En présentant un pays, il faut d'abord le placer dans son contexte géographique et humain pour pouvoir le connaitre réellement. Une carte très détaillée d'une île ne me fait pas découvrir dans quelle région du monde elle se trouve. Et il témoigne d'une cruauté mentale particulièrement odieuse de la part d'un éditeur si le lecteur n'arrive pas à trouver sur la carte présentée par l'ouvrage les endroits mentionnés dans le texte. Il ne s'agit donc pas de prendre n'importe quelle carte géographique, mais de la faire dessiner pour l'ouvrage ou du moins adapter une carte géographique existante aux exigences de l'œuvre.

UN ouvrage doit être illustré. En parlant d'une émission ou d'un timbre, il faut les montrer. Le soin apporté à l'illustration est un critère important du jugement. L'illustration peut être amenée dans le texte et on le fera surtout lorsque le papier employé s'y prête. Mais c'est une regrettable erreur de vouloir placer ces illustrations dont les détails importent, sur un mauvais papier. Dans ce cas on aura plutôt recours à l'illustration hors texte. Malheureusement, ces illustrations ne se trouvent pas toujours à l'endroit désiré en face des textes qui s'y rapportent. C'est un inconvénient qui pèse cependant beaucoup moins lourd que celui de présenter des illustrations bâclées.

LORSQU'ON décrit un timbre avec ses variétés ou un cachet, on ne doit pas se croire obligé de reproduire une illustration pour chaque type. L'ouvrage gagnerait peut-être en clarté mais aussi en volume et deviendrait ainsi démesurément cher. Le meilleur moyen d'éviter cet écueil consiste à trouver une clef adéquate pour la description des types ou des formes. Un cachet sur une ligne sera désigné par les signes L 1 ou R 1, celui de deux lignes par le signe L 2 ou R 2. Les variations d'inscription se retrouveront dans la description du cachet dans la liste. Soigneusement élaborées, ces indications et ces illustrations sont susceptibles de donner les meilleurs résultats, sans gonfler outre mesure l'ouvrage et sans nuire à l'identification. Il est évident cependant que les illustrations de types apparentés sont nécessaires pour les identifier facilement.

LA clarté d'un ouvrage résulte des illustrations, d'une part, mais aussi de la répartition des chapitres et sous-chapitres. Beaucoup d'ouvrages — et pas des moindres — pèchent par une juxtaposition trop peu soignée des titres et sous-titres. On finit par perdre le fil qui souvent n'est déjà pas facile à dévider, si l'auteur n'attache pas une attention particulière à classifier et à répartir soigneusement les sujets de son ouvrage.

Un index très détaillé devrait aider le lecteur non seulement à retrouver les pages des chapitres, mais aussi à établir le plan précis de l'ouvrage. Le numérotage des chapitres mais aussi un choix judicieux des caractères d'imprimerie des titres et sous-titres devraient aider le lecteur dans ses recherches.

LE langage aussi a son importance dans un ouvrage, même de philatélie. Un style imagé, précieux ou lourd n'est pas fait pour la présentation d'un ouvrage scientifique ou un ouvrage de vulgarisation de la philatélie. On cherchera à éviter le condensé en style télégraphique en ayant soin de présenter le développement du sujet d'une façon agréable, parfois passionnante à suivre. Et l'on n'hésitera pas à émailler le texte d'épisodes cocasses ou drôles, pris dans le déroulement des faits décrits dans l'ouvrage. Lorsqu'un ouvrage philatélique se lira comme un roman policier ou comme une aventure philatélique (je n'ose pas écrire comme « play-boy »), il trouvera ses adeptes plus facilement qu'un livre d'une rebutante sécheresse. C'est donc aussi une question de style qu'il faut soigner pour faire de la littérature philatélique.
Mais la qualité la plus précieuse, exigée avec insistance, pour un ouvrage philatélique, est l'honnêteté. On imagine fort bien qu'un auteur ne peut présenter un livre ne contenant que des informations rigoureusement inédites. Au contraire : un auteur qui n'aura pas lu ce qui a été publié sur son sujet précédemment, ne peut présenter un bon ouvrage. Il est donc naturel et nullement déshonorant pour un auteur de détailler les sources de ses connaissances si celles-ci ressortent de publications antérieures. Une des exigences fondamentales sur laquelle les juges de la classe littérature insisteront sans pitié, sera la bibliographie qui doit se trouver incluse dans l'ouvrage. Si elle manque, le juge devra en conclure que l'auteur n'a rien lu, ce qui est très grave, ou qu'il ne veut pas donner ses sources, de peur qu'on s'aperçoive que ses recherches sont loin d'être de son cru, ce qui est encore plus grave. La bibliographie d'un ouvrage n'est pas seulement importante pour les juges en classe littérature, mais aussi pour le lecteur intéressé qui voudrait approfondir telle ou telle partie de la spécialisation.

ENCORE un mot au sujet de la présentation des ouvrages. Dans l'article précédent j'avais précisé que la présentation ne pouvait constituer un élément **déterminant** dans le jugement de la classe littérature. Car un ouvrage de compilation ne devient pas un ouvrage de recherche grâce à une couverture luxueuse. Par contre, la littérature philatélique n'a qu'à gagner d'une bonne présentation de ses ouvrages. L'excuse d'une dépense supérieure pour un bon papier et une couverture soignée ne peut pas entrer en ligne de compte, puisqu'il faut désormais établir un standard de la littérature philatélique comparable à celui de la littérature en général. Dans cette comparaison la littérature philatélique ne doit pas avoir l'air d'un parent pauvre. Nous encouragerons donc dorénavant les efforts de présentation de la littérature philatélique.
Or, pour pouvoir sortir des ouvrages mieux présentés, il faut pouvoir les vendre. Et pour les vendre il faut les faire connaître ! Et nous voilà revenus sur le début de notre article. L'ouvrage doit se trouver entre les mains du public dans les expositions et ceci pendant les années où il est encore en vente.
Dans un prochain article nous nous pencherons sur les revues philatéliques pour y déceler les aspects de ces publications et les améliorations éventuelles à apporter dans ces publications.

Extrait de la Vente publique Willy BALASSE (avril) : « La Sélection du fin Connaisseur ».

NOUVELLES DE L'ACADÉMIE

par Raoul HUBINONT,
de l'Académie de Philatélie de Belgique.

LA trêve des confiseurs a été respectée par les membres de l'Académie et nous avons eu peu de signes de leur activité durant cette période de courtes vacances.

Cependant, plusieurs membres ont fait des causeries et notamment **M. Jules Planquaert,** vice-président : en néerlandais à Saint-Nicolas, une autre à Farciennes mais en français cette fois.

Notre ami **Van de Moortel** fit un exposé sur les « Ballons Montés » dans un cercle de la capitale.

De mon côté, j'ai fait, devant le Cercle d'Etudes, une causerie sur la « Poste Maritime » et à la Société philatélique belge une conférence sur les « Petites Postes » de France.

Le but principal de ces causeries est d'engager les auditeurs à ne pas se confiner trop dans une branche limitée et leur ouvrir des horizons nouveaux.

NOUS venons de recevoir les deux volumes édités par l'Académie de Philatélie de Paris sur les timbres de France et portant sur la période de 1849-1853.

Malgré ce court laps de temps soumis à l'étude, les deux volumes totalisent près de 1.500 pages. C'est dire à quel point la recherche a été poussée !

L'Administration des Postes, le Musée postal, l'Académie et deux cents collaborateurs bénévoles ont apporté leurs connaissances à ce travail.

Une telle documentation vous sidère au point d'en perdre le souffle !

Mon admiration m'ayant poussé à adresser des félicitations à cet ami déjà très ancien, **M. Léon Dubus,** président de l'Académie, mon étonnement s'est encore accru en voyant sa réponse : « Mais ce n'est pas fini. Ce n'est qu'un commencement ! Nous poursuivons ce travail ».

Par sa présence à la présidence de l'Académie de Philatélie, par son inscription au Roll of D.P., sa présidence à la Société française de Marcophilie, M. Léon Dubus a le prestige voulu pour grouper autour de lui deux cents collaborateurs dévoués. N'est-ce pas étonnant à une époque où certains croient utile de garder pour eux les petites découvertes qu'ils ont faites ?

Dans notre pays où la devise est « L'Union fait la Force », ne pourrions-nous grouper ainsi dans un effert commun l'Administration des Postes, le Musée postal, les divers spécialistes en vue d'accomplir un tel travail ?

Nous avions autrefois notre regretté André de Cock, qui fut conservateur du Musée postal durant de longues années et qui aurait pu servir de lien pour regrouper toutes les forces autour de lui.

Aujourd'hui il semble que « Propost » puisse, en accord avec l'Académie, réaliser un tel programme.

Cela m'amène à attirer votre attention sur l'**Exposition philatélique « POSTPHILA 69 »** qui se tiendra du 10 au 18 mai prochain en la salle Descartes du Centre industriel Rogier à Bruxelles. Là s'était déjà tenue l'Exposition de 1967.

DURANT le mois de janvier, nous avons assisté à une grande première qui intéresse tous les collectionneurs de thématiques axées sur le Cosmos.

Un satellite russe, le « Soyouz 4 », qui gravitait dans l'espace depuis 24 heures, a été rejoint par le « Soyouz 5 » qui non seulement lui a transféré deux cosmonautes, mais a remis au pilote les journaux de la veille.

Notre époque ne s'étonne plus guère des exploits réalisés dans ce domaine.

Après la promenade autour de la Lune, voici qu'a eu lieu pour la première fois la remise dans le Cosmos d'un courrier par les Facteurs de l'Espace.

LES collectionneurs des documents relatifs à l'Espace se réjouiront de cet exploit qui sera certainement commémoré par des souvenirs philatéliques. Les aérophilatélistes salueront de leur côté cet événement sans avoir, toutefois, l'espoir de faire figurer dans leurs collections les documents qui se sont transmis si haut dans le ciel.

AU FIL DES JOURS...

UNE DECOUVERTE

par Marcel LUYTEN de Wilrijk.

L'UN de nos abonnés, M. Marcel Luyten de Wilrijk nous informe d'une découverte qu'il vient de faire récemment et qu'il se fait un plaisir de dévoiler aux lecteurs du « BALASSE MAGAZINE » qui, nous en sommes persuadé, ne manqueront par d'être intéressés par ses observations. Aussi, c'est très volontiers que nous reproduisons ci-dessous les commentaires de cet excellent philatéliste :

J'AI eu, il y a peu de temps, la chance de découvrir un « Médaillon » 20 centimes, filigrane simple (n° 7) en paire, portant un bord de feuille avec lettres en filigrane et présentant à gauche l'oblitération rare 0.5 et à droite l'oblitération de perception 82 (Menin). Je suis convaincu que cette découverte mérite d'être soulignée dans les colonnes du « **Balasse Magazine** », en raison de la rareté extrême d'une telle pièce (l'ambulant 0.5 est déjà très rare en isolé). La paire est dans un état impeccable, avec toutes ses marges. L'oblitération est assez lourde, mais bien lisible.

Voici, à mon avis, l'explication de ces oblitérations composées : Il est probable que la lettre devait être affranchie à 20 centimes, alors que l'expéditeur y avait apposé 40 centimes. L'employé des postes, vraisemblablement à Menin, ayant constaté cet affranchissement superflu n'a oblitéré que le timbre de droite; ensuite, arrivant à l'ambulant, l'autre postier, remarquant un timbre non oblitéré, a apposé son cachet d'ambulant 0.5. On pourrait dire le contraire, c'est-à-dire que le cachet d'ambulant a été mis en premier lieu et ensuite, en arrivant à Menin, on aurait apposé le cachet de perception, mais personnellement j'opte pour la première oblitération sur le timbre de droite, geste très normal pour un employé droitier.

Du 3 au 8 avril 1969 à Luxembourg :

JUVENTUS 1969

Deux mois seulement nous séparent de l'ouverture solennelle de la grande exposition philatélique internationale « JUVENTUS 1969 » réservée uniquement aux collections des jeunes du monde entier. Les jeunes philatélistes démentiront le grave reproche adressé par d'aucuns à la jeunesse actuelle, à savoir celui de s'ennuyer. C'est cette jeunesse-là, bouillonnante et active, comme la vraie jeunesse se doit de l'être, que les organisateurs de « JUVENTUS 1969 » sont heureux et fiers d'accueillir dans la ville millénaire de Luxembourg, plate-forme internationale, située au carrefour des civilisations française et allemande. Nous saluons les jeunes, qui par leur participation rendront possible l'organisation de « JUVENTUS 1969 ».

CE sont des paroles du vice-président du comité d'organisation, M. Marcel de la Hamette, adressées à la préface de la deuxième brochure « JUVENTUS 1969 » à tous les jeunes philatélistes du monde. La réaction à ces mots fut éclatante : un nombre très, très élevé de demandes d'admission à « JUVENTUS 1969 » arriva, de sorte que la commission « exposition » se voyait forcée de n'admettre qu'une seule collection par exposant et de restreindre encore toutes ces collections à quatre cadres au maximum. 28 nations seront représentées, en tout 522 exposants. On montrera 139 collections générales, 319 collections thématiques, 45 collections spéciales et 19 collections présentées par des groupes de jeunesse.

Si l'on répartit ces collections par pays, on aura ceci : Argentine 7 exposants, Autriche 42, Belgique 24, Bulgarie 9, Danemark 16, Etats-Unis d'Amérique 12, Espagne 8, Finlande 11, France 28, Grèce 1, Grande-Bretagne 21, Hongrie 17, Irlande 1, Islande 2, Israël 3, Italie 22, Luxembourg 65, Norvège 12, Pologne 24, Portugal 28, République Fédérale d'Allemagne 22, Roumanie 39, Suède 8, Suisse 34, Pays-bas 15, Tchécoslovaquie 29, Turquie 13 et URSS 19.

Ces 522 collections s'étendront sur 1045 cadres contenant chacun 15 feuilles d'albums. Au total on aura donc la somme énorme de 15.675 feuilles. En outre une très large sélection des maquettes les plus valables pour la création du bloc « JUVENTUS » seront présentées à l'enceinte de l'exposition.

Toutes les maquettes ont été réalisées uniquement par des jeunes du monde entier.

VIELSALM - CONCOURS NATIONAL SUR L'EMISSION DE 1869

LE **Salm Phila Club** de **Vielsalm** organisera les 5 et 6 juillet, dans le cadre d'une exposition nationale, un concours ayant pour objet la série émise en 1869 à l'effigie de **Léopold II.**

Les timbres de cette émission, riche en nuances, impressions en couleur fixe et à l'aniline, variétés multiples, nombreux tirages et papiers différents ont toujours suscité l'intérêt de nombreux spécialistes et nous sommes persuadés que cette compétition remportera le plus vif succès.

Le concours sur les timbres de 1869 commémorant le centenaire de cette émission qui compte parmi les plus attrayantes, sera doté de nombreux prix dont notamment une coupe en argent massif offerte par **Willy Balasse.** Celle-ci sera attribuée à la collection qui enlèvera le premier prix.

TOUS renseignements peuvent être obtenus en s'adressant au directeur général du **Salm Phila Club : M. Roland Leveque,** 18, Grands Champs, à **Vielsalm.**

ROBERT LYMAN ENTRE A LA MAISON MERCURY STAMP CO. DE NEW YORK

ROBERT W. LYMAN est entré à **Mercury Stamp Co. Inc., 10 East, 40th Street, New York, N. Y.**

Les deux directeurs de cette firme sont donc maintenant Herbert J. Bloch et Robert W. Lyman. Herbert Bloch est un expert philatélique mondialement connu dont le nom figure, depuis cette année, sur le « Roll of Distinguished Philatelists » et est titulaire du Prix Alfred T. Liechtenstein. Robert Lyman est un philatéliste professionnel, établi depuis des années, qui possède une expérience approfondie de la philatélie à tous les niveaux et qui est mondialement connu pour son activité dans des domaines comme les colonies anglaises d'Amérique et les timbres rares modernes.

LE comité d'Expertises de Mercury Stamp Company est renommé pour sa compétence. Parmi ses anciens collaborateurs, nous pouvons citer des experts connus tels Edwin Mueller, qui est en même temps un des plus grands auteurs philatéliques, et Otto Friedl, qui a constitué la plus grande collection de timbres d'Europe, celle de feu le baron Alphonse Rotschild, de Vienne. Les signatures de ces experts et celle de Herbert Bloch garantissent, aujourd'hui, l'authenticité d'un grand nombre de timbres parmi les plus rares du monde.

LA **Maison Mercury Stamp Co. Inc., de New York,** pour ses transactions européennes, est sur le point de s'associer avec **P. Morgoulis,** le négociant parisien bien connu. D'autres accords pourraient suivre incessamment.

NOUS POUVONS VOUS AIDER
A FAIRE FACE
A VOS DÉPENSES IMPORTANTES
PRÉVUES OU IMPRÉVUES

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS

" PRÊTS PERSONNELS "

Conditions particulièrement avantageuses

BANQUE DE BRUXELLES

PLUS DE 800 AGENCES
DANS LE PAYS

ICI L'ITALIE ...

par le Dr Enzo DIENA, F.R.P.S.L., secrétaire du jury à PRAGA 1968.

EN 1968 il n'y eut que quatre timbres « Europa » dans l'ensemble des pays « italiens », soit les deux valeurs habituelles d'Italie et celles de Saint-Marin. En 1969 nous en aurons huit : deux seront émis par l'Italie, deux par Saint-Marin et — voici la grande nouveauté — quatre par le Vatican. Les P.T.T. du Saint-Siège ont été admis à la C.E.P.T. depuis deux ans, mais avaient jusqu'ici évité de se joindre aux autres pays pour l'émission des timbres « Europa »; ils le feront donc cette année, mais ce qui nous étonne c'est qu'on ne se limitera pas à un ou deux timbres, comme le font les autres administrations.

LE Vatican nous prépare aussi une série de « Pâques », qui comprendra trois valeurs (20, 90 et 180 lires) reproduisant la « Résurrection » de Fra Angelico. Etait-il vraiment nécessaire de faire paraître cette série, alors que le marché est déjà envahi par d'autres timbres du Vatican parus en 1967 et en 1968 dont plusieurs spéculateurs essaient en vain de se débarrasser ?

On peut dire que la politique d'émissions philatéliques du Saint-Siège n'est pas aussi sage qu'on pourrait le souhaiter. L'Italie, de son côté, a annoncé pour cette année un programme de nouveautés très limité (mais il est à craindre que le nouveau ministre des P.T.T., M. Ferrari Aggradi, ajoute quelques timbres à ceux qui ont été autorisés par son prédécesseur, M. De Luca); on continue d'ailleurs à ajouter d'autres vignettes aux timbres d'usage courant réimprimés sur papier fluorescent. Dans le courant du mois de février ce sera le tour du 500 lires au type « Saint-Georges »; il s'agit d'une grosse valeur qui ne tombe jamais sous l'œil électronique des deux appareils redresseurs-oblitérateurs qui sont actuellement en fonction à Turin et à Gênes et qui imposent l'emploi de la fluorescence. On pouvait donc très bien continuer, du moins pour le moment, à utiliser du papier normal, sans imposer à des collectionneurs... fatigués ce déboursement.

En outre, on a mis hors cours à la fin de 1968 la vieille série d'usage courant dite « Michel-Ange » (qui continue d'ailleurs à être distribuée ici et là en Italie par certains bureaux de poste peu avisés), et pendant cette année nous aurons les premières valeurs d'une nouvelle émission courante reproduisant les plus belles fontaines artistiques des différentes régions. Voici une raison de plus de l'inutilité de ce 500 lires « fluorescent ».

IL y a du nouveau dans le domaine de l'édition philatélique. Une grande maison de Florence est en train de publier une « Encyclopédie du Timbre-Poste » qui sort par fascicules hebdomadaires, qui seront au nombre de cinquante. C'est un ouvrage de divulgation très illustré, qui est vendu dans tous les kiosques à journaux. Une autre grande maison de Milan, celle qui a « inventé » les encyclopédies par publications hebdomadaires, va à son tour lancer son ouvrage philatélique au cours du printemps.

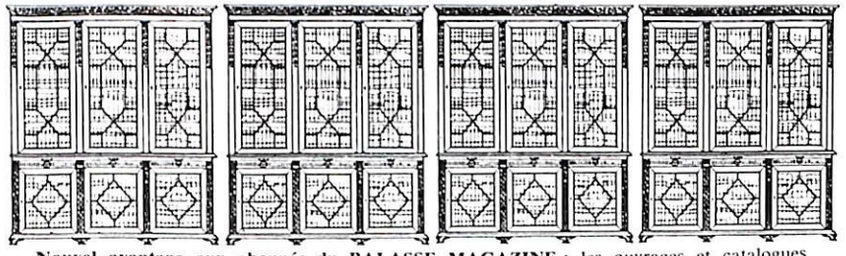
UN éditeur philatélique traditionnel, la Maison Bolaffi, de Turin, a rendu hommage à un grand philatéliste belge, J.-B. Moens, en imprimant une splendide édition analytique du catalogue mondial illustré que ce pionnier de la « timbrologie » publia en 1864. Les élégantes gravures lithographiées illustrant l'édition originale rendent justice, dans cette parfaite reproduction, au bon goût graphique de M. Moens autant qu'à son érudition.

En ce qui concerne la situation du marché, on continue d'enregistrer la faveur croissante dont jouissent les classiques et tous les « bons timbres » du monde entier. Une note discordante est celle de l'activité des faussaires, qui s'exercent surtout dans le regommage des timbres et les fausses oblitérations. La matière première pour ces truquages est principalement fournie par les milliers de timbres qui ont été détériorés lors des innondations de Florence en novembre 1966.

DES centaines de marchands et de collectionneurs ont visité la grande bourse philatélique qui s'est déroulée à Rome au début de février. On espérait y voir le ministre Ferrari-Aggradi, qui n'a pas encore pris contact avec la philatélie, mais il n'était pas présent; il y avait en tout cas un autre ministre, M. Crescenzo Mazza, qui est un collectionneur passionné. C'est en sa présence qu'on a décerné différents prix aux P.T.T. de France et de Saint-Marin qui ont émis les timbres les plus beaux de 1967, d'après un « référendum » populaire; à la veuve de M. Corrado Mancioli, l'un des meilleurs dessinateurs italiens de timbres-poste de l'après-guerre; à MM. Gaetano Russo et Roberto Tomasini, en tant que « philatélistes distingués » de l'année; aux organisateurs de l'exposition « Trieste 68 », en reconnaissance du grand travail accompli; aux journalistes philatéliques qui ont fait le plus de propagande en faveur de notre « hobby »; aux gagnants d'un concours pour le meilleur sujet cinématographique sur un thème ayant rapport avec la philatélie. Tout compte fait, l'on travaille beaucoup pour faire une intelligente publicité aux timbres-poste.

Bibliographie

par Mme HENROT-BROUHON.



Nouvel avantage aux abonnés du BALASSE MAGAZINE : les ouvrages et catalogues des bibliothèques Willy BALASSE peuvent être consultés gratuitement, sur place.

Nederland 1852, 5 cent plaat III, par G. C. van Baelen et Bert Buurman, texte néerlandais et anglais, 104 pages, relié toile.
Lorsque les auteurs de cet ouvrage se mirent à plancher ce timbre, il y a deux ans, ils s'aperçurent bientôt qu'ils s'aventuraient sur un terrain fort peu — ou fort mal — connu. Après avoir lu leur préface, qui relate les difficultés rencontrées, on n'en a que plus d'admiration pour le résultat de leurs recherches, présentées avec une abondance d'illustrations de la plus haute qualité. C'est le premier ouvrage de ce genre sur les timbres hollandais, et c'est une incontestable réussite, tant par la méthode d'analyse employée que par la clarté des agrandissements où sont reproduits tous les détails des variétés. On ne peut que souhaiter de voir bientôt suivi pour d'autres planches l'exemple si magistralement donné par le Dr van Baelen et M. Buurman.

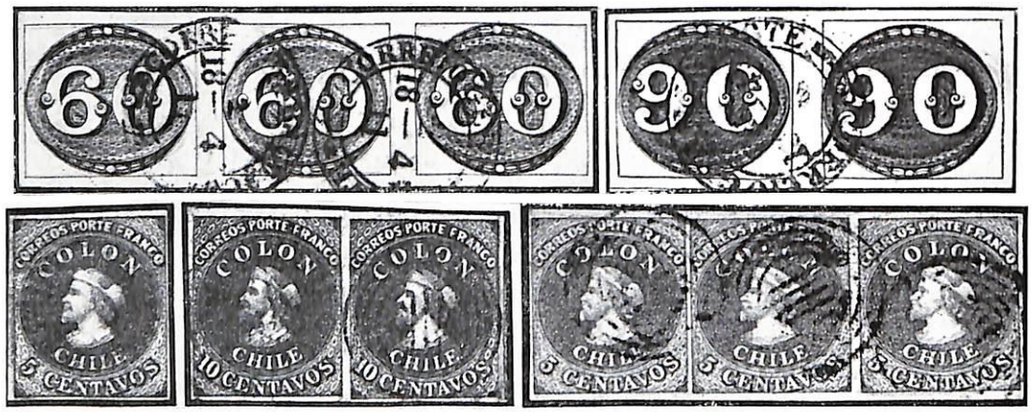
CATALOGUES

D'Urso Europa 1969, 740 pages, relié carton souple.
Beaucoup de philatélistes se souviennent sans doute de l'étonnement provoqué par l'apparition de ce catalogue, il y a huit ans : personne n'imaginait alors que l'on pût, sur le thème « Europe » constituer une collection aussi riche et aussi variée en ajoutant aux timbres, encore peu nombreux, les oblitérations inspirées par l'idée européenne. Il n'y a pas de doute que le D'Urso a beaucoup aidé les collectionneurs à former des ensembles intéressants, et qu'il continue à offrir à ses fidèles une documentation qui mérite toute notre admiration. En plus des timbres Europa proprement dits, il répertorie et cote tous ceux émis pour commémorer des événements de portée européenne — congrès et réunions politiques, scientifiques, philatéliques, économiques, sportives etc. Ce recensement est fait avec un tel soin que le catalogue de cette année ne comporte pas moins de 1338 numéros en ce qui concerne les seuls timbres. Quant aux oblitérations — cachets et oblitérations mécaniques, courants et spéciaux — elles sont réparties suivant des catégories extrêmement logiques et indexées avec clarté, ce qui augmente encore le plaisir que l'on prend à consulter cet ouvrage où chaque timbre et chaque marque postale sont reproduits exactement, en grandeur réelle, avec prix ou indication de rareté.
Prix en nos magasins : FB 200.

Bolaffi's Roman States and Vatican City 1969, 138 pages, carton souple.
La onzième édition de ce catalogue, probablement le plus complet sur ce sujet, porte en couverture arrière une superbe carte des Etats Pontificaux, reproduite d'après un document de 1859. Le Bolaffi n'est pas seulement un utile instrument de travail, c'est aussi une volume plaisant, imprimé clairement et riche d'une illustration rendue avec toute la finesse et la fidélité des procédés les plus modernes. Les spécialistes y trouvent les détails de gravure, d'impression, d'émission et de réimpression des premiers « timbres du Pape ». Pour les émissions plus proche de nous, les surcharges de 1934 sur les timbres Pie XI et celles de 1946 sur les Pie XII sont traitées avec un

soin particulier. Un appendice est consacré aux entiers postaux et les F.D.C. sont cotées en fin de volume.
Attention aux prix ! L'ouvrage est édité en anglais, pour le marché américain, un des plus gros consommateurs de timbres du Vatican; les cotes sont donc exprimées en dollars et, pour nous, à multiplier par 50.
Prix en nos magasins : FB 350.
Zieger. Zeppelin Post Katalog, 288 pages format allongé, couverture souple.
Les pièces qui ont voyagé par ces gros aéronefs poussifs sont de plus en plus recherchées; la chance aidant, il vous en tombera peut-être un lot dans les mains. C'est alors que vous féliciterez d'avoir acqus — et compulsé — ce petit catalogue clair et maniable, qui en est déjà à sa 19e édition. Il retrace l'histoire de tous les dirigeables allemands en indiquant pour chacun la façon dont le courrier emporté a été traité: c'est en 1909 qu'apparaissent les premiers cachets spéciaux suivis, en 1912, par une vignette semi-officielle; en octobre 1924 a lieu la première liaison avec les Etats-Unis mais ce n'est que pour le premier voyage transatlantique du « Graf Zeppelin », en octobre 1928, qu'est mis en service le premier timbre officiel « Deutsche Luftpost » à 2 et à 4 marks. En 1939, la guerre restreignit à des buts militaires l'activité des Zeppelins qui avaient alors à leur actif 464 vols ayant donné lieu à l'apposition de cachets spéciaux sur les plis. Après avoir répertorié ces vols avec une grande précision, le catalogue donne la liste des manifestations philatéliques commémoratives qui ont eu lieu de 1950 à 1967 et celle des vols où du courrier a été emporté en transit de pays étrangers, il termine par le rappel de tous les timbres se rapportant aux Zeppelins.
Prix en nos magasins : FB 375.

DOCUMENTATION
Stamp Collecting, par Stanley Phillips, 302 pages, format de poche.
Voici en format de poche, donc accessible à un très large public, un livre qui a déjà connu huit éditions en grand format relié, depuis sa parution (vers 1935); il a toujours eu la faveur du public anglais au point que l'une de ses réimpressions fut imprimée pendant la guerre, (en 1943, je pense) et sur du papier de fortune, parce que les demandes étaient trop nombreuses pour qu'on pût patienter davantage. A chaque fois, l'ouvrage a été révisé, remis à jour et, évidemment, augmenté : c'est aujourd'hui le vade-mecum le plus complet et le plus intéressant qu'un philatéliste, débutant ou chevronné, puisse trouver profit à consulter. Stanley Philipps a longtemps été rédacteur en chef de la revue éditée par Stanley Gibbons : c'est dire que l'auteur de ce manuel connait les timbres et la philatélie à fond : il a su rassembler en trente chapitres tout ce qu'il convient de connaître sur notre hobby et sur la façon de le pratiquer avec fruit. La présente édition comporte de plus une liste des monnaies de tous les pays, y compris les derniers nés, et un fort utile « dictionnaire » des surcharges.
Prix en nos magasins : FB 45.
Handbook of Irish Philately, par David Feldman, 176 pages, relié grosse toile verte.
Les timbres d'Irlande se font de plus en plus d'adeptes parmi tous les genres de collectionneurs : les thématistes, bien servis par les émissions modernes; les collectionneurs de pays complets, heureux de s'attacher à un pays qui produit de beaux timbres à une cadence modérée; et les « chercheurs » qui s'en donnent à cœur joie en étudiant les émissions à surcharges de 1922. Pour tous ceux-là, l'ouvrage de David Feldman sera d'un grand secours et, de plus, il gagnera sans doute de nouveaux partisans à la collection de ces timbres qui méritent bien l'intérêt qu'ils suscitent. M. Feldman est un jeune marchand établi en Irlande; au cours de ces dernières années, il s'est acquis, parmi les collectionneurs, une réputation que ne peut manquer de confirmer son ouvrage, extrêmement détaillé et cependant très clair. Un chapitre particulièrement remarquable est celui traitant des timbres anglais surchargés, un sujet qui a déjà découragé bon nombre de collectionneurs : 77 timbres au total ont été surchargés entre le 17 février 1922 et le mois de juillet 1935, mais ce travail a été exécuté par trois imprimeurs employant des clichés et des encres différents, ce qui ouvre un vaste champ aux recherches. C'est le grand mérite de M. Feldman d'avoir enfin tracé dans ce labyrinthe une voie que tous les philatélistes pourront suivre sans danger de s'égarer. En ce qui concerne les émissions ultérieures, elles sont présentées avec tous les détails utiles, (explication du sujet, chiffres de tirage, variétés reconnues). Au volume sont joints une liste comparative des numérotations Yvert et Tellier, Stanley Gibbons, Scott et Michel et un catalogue-prix-courant.
Prix en nos magasins : FB 375.



1 2 LITHO. R.R. en Bande.

Extrait de la Vente publique Willy BALASSE (avril) : « La Sélection du fin Connaisseur ».

HRH
NEW YORK

VENTE - 18-20 MARS 1969
PAR H. R. HARMER, INC. DE NEW YORK

Importantes sélections provenant des collections de M. et Mme John H. Hall, SR.

CLASSIQUES DE GRANDE QUALITÉ

ROMAGNE	Une importante collection comportant paires, blocs, parties de feuilles, planches et quelques entiers.
PAYS-BAS	Exemplaires, neufs, de la première émission ainsi que multiples oblitérés, oblitérations, nuances, etc.
BELGIQUE	Première émission.
SUÈDE, etc., etc.	
BRITISH COMMONWEALTH	Principalement CEYLAN, NOUVELLE-ZÉLANDE et VICTORIA.

Catalogue richement illustré envoyé par air mail : **50 fr. b.** (payables en timbres neufs).

H. R. HARMER INC.

International Stamp Auctioneers - 6 West 48th Street - New York N. Y. 10036 (U. S. A.)

La 35e Vente L+F Publique

FIXÉE DU 21 AU 26 AVRIL 1969, AU « KURHAUS », A WIESBADEN CONSTITUERA A NOUVEAU UN ÉVÉNEMENT PHILATÉLIQUE DE PREMIER PLAN

Un matériel remarquable, comprenant des milliers de lots, sera mis aux enchères, des raretés et séries rares recherchées sur le marché international, une fortune en pièces de luxe et timbres classiques comportant de grands ensembles, nombreuses lettres et raretés mondiales, et la dispersion de plusieurs centaines de collections intactes.

L + F - VENTES PUBLIQUES = VENTES PUBLIQUES DE QUALITÉ

Envoi du **catalogue de vente publique,** richement illustré, dès fin mars, aux philatélistes intéressés qui en feront la demande en spécifiant leur profession.

Achat comptant de grandes collections et timbres de valeur.

LANGE & FIALKOWSKI

LANGGASSE 20-22 - D 62 WIESBADEN - TÉL. 30.30.13

Propriétaire : Hubertus LANGE, commissaire-priseur de ventes publiques assermenté.

IL y a un peu plus d'un an, la MONNAIE DE PARIS commençait la frappe de médailles en or pur reproduisant 10 timbres-poste choisis parmi les plus célèbres et les plus rares du monde.

Ces timbres en or ont remporté un tel succès que leur fabrication a déjà dû être arrêtée, le chiffre de production prévu ayant été atteint pour la plupart des modèles.

AFIN de répondre aux désirs de nombreux amateurs, les éditeurs de ces médailles ont décidé de faire frapper dans les mêmes conditions, par la MONNAIE DE PARIS, une série de 10 nouveaux modèles dont on peut voir les effigies ci-dessous.

CETTE nouvelle série permettra aux philatélistes, comme aux numismates, de constituer une collection de timbres en or ou d'élargir celle qu'ils possèdent.

La valeur de telles collections de timbres en or se fonde sur les raisons suivantes :

Originalité de leur objet - Qualité artistique de la frappe - Valeur du métal employé - Limitation volontaire du nombre d'exemplaires émis - Possibilité d'étendre ultérieurement la collection ainsi formée grâce à l'émission de nouveaux modèles à intervalles raisonnablement éloignés (de l'ordre d'un an, sauf sujets d'actualité).

REPRODUCTION EN OR PUR DE 10 NOUVEAUX TIMBRES CÉLÈBRES

France
Empire Français
Napoléon III
1853 1 F

France
République Française
«Type Sage»
1877 5 F

Rép. Française
Semeuse Camée
avec Sol
1930 10 c

Monaco
Charles III
1885 5 F

Belgique
Léopold I
«Les Epaulettes»
1849 20 c

Luxembourg
Guillaume III
1852 10 c

Suisse
Zurich
1843
4 rappen noir

Norvège
Lion
1855
4 skilling

Grèce
Tête de Mercure
Tirage de Paris
1861 1 lepta

Sicile
Ferdinand II
1859 50 grana

Caractéristiques d'édition. — Poids de chaque timbre : env. 6 g - Métal : or pur 999/1.000 (24 carats) - Dimensions : celles des timbres reproduits - Frappe : matrices obtenues par gravure sur acier - Garantie de titre : insculpation du titre au revers de chaque pièce et poinçon de contrôle de la MONNAIE DE PARIS - Quantité : 3.000 pièces de chaque modèle.

Conditions de vente. — Le prix de ces reproductions est sujet à fluctuation en raison des variations au cours de l'or - Au 1er janvier 1969, il est de 1.293 francs belges, le timbre pour marchandise départ PARIS, non emballée - Un écrin est offert pour commande d'une série complète - Les acheteurs sont invités à s'adresser pour renseignements : soit aux banques et principaux spécialistes en philatélie qui assurent la vente, soit, par défaut, à l'éditeur :

COMPTOIR LYON - ALEMAND, LOUYOT & Cie
13, RUE DE MONTMORENCY - 75 PARIS (IIIe)

10-15 mars 1969

VENTE SPECTACULAIRE A ZURICH

NOUS DÉTAILLONS
★ d'importantes collections générales;
★ collections spécialisées bien connues.

DOMAINE NOTABLE
★ tous les pays européens (y compris France et colonies).
★ Outremer.

VOTRE CHANCE COMME ACHETEUR
★ choix entre 7.500 lots estimés de 50 à 100.000 fr. suisses chacun;
★ à des prix fixés par les acheteurs vu que nous n'acceptons jamais des prix de réserve de la part des vendeurs.

NOUS OFFRONS
★ garantie d'authenticité pendant cinq ans pour tous les timbres vendus par notre intermédiaire;
★ catalogue de luxe avec plus de 100 photoplanches (partiellement en couleurs) gratuitement à tous les acheteurs sérieusement intéressés.

CORINPHILA

BAHNHOFSTRASSE 102

8023 ZURICH (Suisse)
CASE POSTALE

LE DÉPARTEMENT NOUVEAUTÉS WILLY BALASSE

Afghanistan
Droits de l'Homme (3 val.) 15
Id. (bl.) 18
Algérie
Scènes de chasse (2 v.) 17
Animaux (2 val.) 17
Fleurs (4 val.) 28
Anguilla
Définitive (14 val.) 330
Sel (5 val.) 35
Autriche
Diocèse (6 val.) 32
Bahamas
Série Or (4 val.) 85
Barbades
Nouvelle val. définit. (1 val.) 168
Barbuda
Mexico (3 val.) 42
Id. (bl.) 32
Bhoutan
Oiseaux (6 val.) 13
Oiseaux (3 val.) 37
Oiseaux (5 val., P.A.) 209
Oiseaux (15 val., n.d.) 209
Brunei
Droits de l'Homme (3 val.) 25
O.M.S. (4 val.) 11
Bulgarie
Monastère de Rila (6 val.) 40
Id. (bl.) 50
Burundi
Noël (8 val., n.d.) 80
Droits de l'Homme et O.M.S. (6 val.) 58
Congo (ex belge)
Droits de l'Homme (4 val.) 80
Mobutu (6 val.) 103
Costa Rica
Mexico (7 val.) 69
Cuba
Peintures (7 val.) 41
Id. (bl.) 36
Activités civiles 26
Danemark
Agriculture (1 val.) 3
Val. courante (1 val.) 205
D.D.R.
Enfants (2 val.) 10
Bâtiments historiques (6 val.) 50
Contes (bl.) 41
Dominica
Noël (4 val.) 55
Id. (bl.) 105
East Africa
Transports maritimes (4 val.) 44
Egypte
Journée de la poste (4 val.) 15
Ethiopie
Costumes (7 val.) 62
Formose
Art chinois (6 val.) 25
Fujeira
Animaux (9 val.) 195
Gabon
Président Mba (1 val., n.d.) 990
Port d'Owendo (2 val.) 14
Apôtres de la non-violence (4 val.) 50
Id. (bl.) 50
Grande-Bretagne
Bateaux (6 val.) 36
Nouvelle couleur (2 val.) 8
Grenade
O.M.S. (4 val.) 38
Guinée
Animaux (9 val.) 142
Id. (3 bl., d.) 142
Martyrs (12 p) 575
Haïti
Ballon Boesman (2 v., bl.) 137
Haute-Volta
Ghandi (2 val.) 49
Id. (bl.) 98
Hongrie
Tableaux (7 val., d.) 60
Id. (bl., d.) 60
Indonésie
Fruits (3 val.) 17
Postkilat (3 val.) 30
Irak
Inondations (3 val.) 95
O.M.S. (4 val.) 13
O.M.S. (4 val., n.d.) 17
Irlande
50e Ann. Dail Eireann (2 val.) 10
Israël
Exportations (2 val.) 42
Jamaïque
Droits de l'Homme (3 val.) 32
Japon
Droits de l'Homme 15
Kathiri
Paix mondiale (8 v.) 410
Kuwait
Aircraft (4 val.) 20
Holy Koran (4 val.) 20
Liban
Mexico (5 val.) 18
Première conf. municipale (3 val.) 12
Droits de l'Homme (3 val.) 12
Libye
Pont (2 val.) 15
Fruits (6 val.) 20
T.V. (2 val.) 8
Malgache
Plan quinquenal (2 v.) 15
Manama
Noël (bl., d.) 130
Id. (bl., n.d.) 260
Fête des mères (6 val.) 80

Id. (6 val., n.d.) 80
Id. (bl.) 135
Apollo 8 (6 val.) 210
Id. (6 val., n.d.) 210
Id. (bl.) 270
Maroc
Monnaies (4 val.) 15
Maurice
Visite de St-Bernadin à St-Pierre (6 val.) 57
Mauritanie
Animaux (6 val.) 50
Nauru
Drapeau (1 val.) 11
Niger
Oiseaux (1 val.) 25
Norvège
Prix Nobel (2 val.) 14
Détail d'une église (1 val.) 10
Nouvelle-Calédonie
Danse (1 val.) 41
Safari (1 val.) 17
Coquillages (4 val.) 105
Nouvelle-Zélande
2 val. définitives 160
Oman
Jeux olympiques de Mexico (7 val.) 130
Id. (7 val., n.d.) 130
Id. (bl.) 127
Ordre de Malte
Noël (3 val.) 30
Panama
Chevaux (6 val.) 415
Art + Mexico (6 v.) 195
Id. (bl.) 480
Papoua
Coquillages III (5 v.) 168
Paraguay
Evénements 68 (9 val.) 190
Kennedy (bl.) 315
Mexico (bl.) 480
Pape (bl.) 104
Philippines
Mexico (8 val.) 80
Kennedy (6 val.) 245
Id. (2 bl.) 255
Animaux (4 val.) 19
Noël (3 val.) 21
Cent. de la Concordia (3 val.) 17
Ras Al Khaima
Kennedy, or (2 val.) 840
Id. (bl.) 1075
Russie
Architectures (6 val.) 39
Tableaux (10 val.) 105
Rwanda
Mexico (8 bl.) 190
Philexafrique (1 val.) 65
Noël (bl.) 65
ST KITTS
Noël (4 val.) 43
Sénégal
Oiseaux (2 val.) 76
Médecine (2 val.) 20
Sharjah
Médailles or (6 v., n.d.) 120
Soudan
Avions (4 val.) 24
Togo
Noël (6 val.) 74
Id. (bl.) 43
Tunisie
Animaux (4 val.) 11
Um Al Quiwain
Avions (9 val.) 225
Id. (9 val., n.d.) 225
NON-DENTELES COLONIES FRANÇAISES
Gabon
P. 192 O.M.S. 260
P. 201 J. du timbre 95
P. 229 Raffinerie de Port-Gentil 50
PA 43/4 Croix-Rouge 780
PA 66/8 Tableaux 850
Haute-Volta
P 177 Ecussons 55
P 178 Europafrique 225
P 181 Caisse nationale d'Epargne 50
P 182 Journée du timbre 95
PA 34 Lion's Club 150
PA 35 J. M. de la météo 225
PA 36/9 Cosmos 700
PA 40 Schweitzer 175
PA 42/5 Tableaux 1.500
PA 46 UAMPT 125
PA 49/52 Tableaux 1.500

CES PRIX ETANT ETABLIS AU MOMENT DE LA MISE SOUS PRESSE, LES STOCKS EXISTANTS PEUVENT ETRE EPUISES RAPIDEMENT ET LES PRIX MODIFIES PAR UNE HAUSSE EVENTUELLE

AVANTAGE ACCORDE AUX ABONNES DU « BALASSE MAGAZINE » : RISTOURNE : 5 %

Le département « Nouveautés », sous la direction de M. Guy BALASSE, COMPLETEMENT REMANIE, plus réapprovisionné que jamais, prompt à répondre à toute demande, EST A MEME DE SATISFAIRE TOUTE EXIGENCE.

MODESTE EXTRAIT DES ARTICLES PHILATELIQUES DISPONIBLES EN LES GRANDS MAGASINS

Willy BALASSE

CATALOGUES 1969

	FB
MICHEL	
Europe	375
Allemagne	75
OUTREMER	
Tome I A/G	485
Tome II H/N	485
Tome III O/Z	485
Guide de couleurs	95
ZUMSTEIN	
Europe	425
Suisse - Liechtenstein	45
STANLEY GIBBONS	
Grande-Bretagne	275
Cat. de poche	30
Europe	495
Outre-mer	420
Elizabethan	185
Simplified	360
OFFICIEL	
Belgique - Congo	75
Burundi - Rwanda	75
PRINET	
Belgique	50
SCOTT	
U.S.A. Spécialisé	420
T. I - Amérique lat.	550
T. II - Europe -Afrique Asie	725
SASSONNE	
Italie et Colonies	190
Italie - Vatican Saint-Marin	95
Europe	550
YVERT & TELLIER	
T. I - France et col.	65
T. II - Europe	275
T. III - Outre mer	315
BERCK	
France	55
CERES	
France et communauté	75
MAURY	
France - Andorre - Monaco - Réunion - Sarre - Europa	60
THIAUDE	
France et communauté	60
PRIFIX	
Luxembourg	35
GALVEZ	
Espagne	110
VLASTOS	
Grèce	165
LOLLINI	
Cosmos	150
Sculpture	150
SCHEPS	
Israël	100
BOLAFFI	
Italie et pays ital.	200
BOREK	
Autriche - Europe - Hongrie - Japon - Pologne, etc.	
EDITIONS A.V.	
Flore	75
Faune	90
Cosmos	90
PENALBA	
Peintures	180

ALBUMS

	FB
SAFE (sans charnières)	
Belgique (prix sans reliure)	
N° 69 1849/1939 (en préparation)	
N° 69 I 1940/1944	570
N° 69 II 1945/1952	480
N° 70 I 1953/1964	720
N° 70 II depuis 1965	180
Parutions annuelles des feuilles supplémentaires en juillet.	
Reliures FAVORITES	
N° 704 simili-cuir	285
N° 707 skai	450
N° 706 plein maroquin	800
LINDNER (sans charnières	
Belgique (prix sans reliure)	
N° 125 1849/1939	925
N° 126 1940/1944	365
N° 127 1945/1964	925
N° 127 II depuis 1965	140
Reliures	
Plastic (6 tons)	250
Skai (6 tons)	300
Cuir (5 tons)	475
Parution des feuilles supplémentaires en juin.	
Les albums **SAFE** et **LINDNER** existent pour la plupart des pays d'Europe, les principaux pays d'outre-mer et certaines thématiques. Prix courant détaillé sur demande.	
DAVO	
Reliures à vis pleine toile, titres dorés.	
Belgique	320
Pays-Bas	200
Pays-Bas et colonies	300
Suède	250
Allemagne I	250
Allemagne II (1945)	300
France	300
Suisse	300
Italie	300
Luxembourg	225
Vatican	225
Danemark	225
Finlande	225
Norvège	225
Islande	225
Scandinavie	600
Europa	200
O.N.U.	150
Autriche	350
Grande-Bretagne	250
Monaco	300
Parution annuelle des feuilles supplémentaires en MARS.	
PRINET (reliure électrique)	
Belgique	600
Congo - Rwanda - Burundi	520
IMPORTA	
(Feuilles blanches quadrillées, reliures à vis contient 100 feuilles)	
VICTORIA	
26,5 × 29 cm	175
BLANCO	
23,5 × 27 cm	135

CLASSEURS

SAFE		FB
Le classeur en skai fond noir ou blanc, protection totale par doubles feuilles intercalaires en cellophane.		
N° 1227 fond blanc	24 faces, 22,5 × 24,5 cm	350
N° 1228 fond noir		
N° 1225 fond blanc	24 faces, 25 × 30,5 cm	450
N° 1226 fond noir		
N° 1223 fond blanc	40 faces, 25 × 30,5 cm	800
N° 1224 fond noir		
Crocodile, fond blanc,	48 faces 22 × 30,5 cm	280

FIL-I-SAVE (Série luxe)
Feuilles en carton blanc, double face, bandes en papier cristal transparent, reliures couleurs variées.

N° 316	32 faces 18 × 21 cm	150
N° 408 ZB	16 faces 23 × 31 cm	130
N° 416 ZB	32 faces 23 × 31 cm	240

FIL-I-SAFE (Série grand luxe)
Feuilles en carton bristol épais, bandes en cellophane, bord replié, double feuille intercalaire.

N° G 8 N	16 faces fond noir 23 × 31 cm	225
N° G 16 B	32 faces fond blanc 23 × 31 cm	375
N° G 16 N	32 faces fond noir 23 × 31 cm	420

LEUCHTTURM
Classeurs à bandes transparentes en pergamyn.

M G 32 faces fond blanc 18 × 21,5 cm	110
G S 32 faces fond blanc 23 × 30,5 cm	220
Gigant 48 faces fond blanc 23 × 30,5 cm	325
King 48 faces fond blanc 22,5 × 30,5 cm	260

Classeurs grand luxe à bandes en cellophane.

C.M. Paola 16 faces fond blanc 16 × 21,5 cm	99
S.M. Paola 16 faces fond noir 16 × 21,5 cm	115
C.G. Albert 16 faces fond blanc 23 × 31,5 cm	200
S.G. Albert 16 faces fond noir 23 × 31,5 cm	210

GRUND (Marque éléphant)
Classeurs de luxe, feuilles en carton noir double face, bandes en cellophane, double feuille intercalaire cristal, reliure rembourrée simili-cuir.

Z 12 A 32 faces 12 × 21,5 cm	200
Z 18 32 faces 24 × 32 cm	375

Classeur à feuilles interchangeables.

ZK 4 16 faces 26 × 29 cm	350
la feuille	25

Classeur de grand luxe, double feuille intercalaire en **cellophane.**

Z 8 32 faces 23 × 30 cm	500

ACCESSOIRES DIVERS

Charnières idéal 10 Fe Everready			15
LOUPES.			
Loupe de poche	50	Coupe-fil	55-80
Loupe à manche	30-40	Loupe lumineuse	95
Loupe à poser	85	Double foyer	575
PINCES.			
Bout pointu, rond, carré			15
Filigranoscopes			12
LAMPES D'EXPERTISE A RAYON ULTRA-VIOLET :			
Milux, en 110 ou 220 volts			995
Supratest, uniquement en 220 volts			1.100
CRISTAL DIAMANT-HAWIDS.			
Le paquet de 25 bandes :			
24 mm	50	39 mm	75
26 mm	50	41 mm	75
27,50 mm	50	44 mm	75
29 mm	62	48 mm	100
31 mm	68	55 mm	115
33 mm	68	70 mm	125
36 mm	75		
Pour les blocs feuillets.			
N° 115 105 × 148 mm	le paquet de 10		50
N° 116 120 × 160 mm	le paquet de 10		60
N° 117 170 × 210 mm	le paquet de 10		100
Coupeuse automatique			200

DEMANDEZ A VOTRE NÉGOCIANT HABITUEL LES DERNIÈRES ÉMISSIONS DE

The Crown Agents Stamp Bureau

SEYCHELLES

BICENTENAIRE DU DÉBARQUEMENT SUR L'ÎLE PRASLIN

Date d'émission : 30 décembre 1968

Valeurs : 20, 50, 85 cents et Rs. 2,25

ILES VIERGES ANGLAISES

MISE EN SERVICE DE L'AÉROPORT DE BEEF ISLAND

Date d'émission : 1er décembre 1968

HEINRICH KÖHLER

DEPUIS 60 ANS, UN NOM DANS LA PHILATÉLIE !

1908 : première vente publique Gilbert & Köhler, à Paris.
1914 : première vente publique à Berlin.
1949 : première vente publique à Wiesbaden.

SELON la tradition, notre maison se spécialise en dispersant en ventes publiques des raretés classiques d'Europe et d'outre-mer ainsi que de bonnes collections. Déjà, aujourd'hui, 60 % des lots de nos ventes viennent de l'étranger. Aucuns frais de douane ne nous sont comptés !

CONFIEZ-NOUS, vous aussi, votre collection pour être réalisée en vente publique. Nous vous garantissons un travail très soigneux et des prix d'adjudication d'un niveau international.

NOS catalogues de ventes et nos conditions les plus avantageuses vous seront envoyés gratuitement, sur demande.

LE dernier délai pour l'envoi de matériel pour notre 192e vente publique fin avril est la mi-mars 1969.

HEINRICH KOHLER gegr. 1913

D - 6200 WIESBADEN
BAHNHOFSTRASSE 63
TÉL. 39.38.1 - 39.38.2

STELTZER

POUR UN GRAND INDUSTRIEL D'ALLEMAGNE DU SUD NOUS SOMMES CHARGÉS D'ACHETER IMMÉDIATEMENT :

VIEUX ÉTATS ALLEMANDS, autant que possible complets en isolés et sur lettre, uniquement oblitérés, en très bonne qualité.

COLONIES ALLEMANDES, uniquement oblitérées, matériel important comprenant des précurseurs et des oblitérations.

ÉMISSIONS POSTE DES VILLES ALLEMANDES, après 1945, uniquement grande collection.

EUROPE D'OUEST, grandes collections par pays.

COLLECTIONS SPÉCIALISÉES des émissions classiques du monde entier.

NOUS POUVONS PAYER LES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS POUR DE GRANDES COLLECTIONS. NOUS AVONS A NOTRE DISPOSITION UN IMPORTANT CAPITAL DISPONIBLE IMMÉDIATEMENT

RUDOLF STELTZER

6 Frankfurt (Main) - Mainzer Landstrasse 114 a
Tél. (0611) 25.36.71 - 25.37.71

L'ESPAGNE VOUS APPELLE!!!

VOULEZ-VOUS CONNAÎTRE UN ÉCHANGISTE EN ESPAGNE ?

VOULEZ-VOUS RECEVOIR UN TIMBRE ESPAGNOL ?

LISEZ LA REVUE PHILATÉLIQUE
LA PLUS IMPORTANTE EN LANGUE ESPAGNOLE
QUI PARAÎT TOUS LES 15 JOURS :

el eco filatelico

SPÉCIMEN GRATUIT, SUR DEMANDE

ABONNEMENT ANNUEL : 240 PESETAS

Box 108 - PAMPLONA - ESPAGNE

"DER SAMMLER-DIENST"

DER SAMMLER-DIENST

LA REVUE SPÉCIALISÉE
POUR LES COLLECTIONNEURS
ET MARCHANDS DE TIMBRES-POSTE

vous informe de l'actualité philatélique dans le monde, en détail par le texte et l'image, tous les 14 jours, en un format de poche très pratique.

Lisez la revue spécialisée philatélique d'expression allemande, qui offre du nouveau aux lecteurs, 26 fois par an. Profitez également de cette opportunité pour votre publicité.

PRIX D'ABONNEMENT :

Etranger. Par an : **26,40 DM** (ou contre-valeur au cours actuel de la monnaie étrangère), frais d'expédition compris; par numéro : **1 DM,** plus frais d'expédition.

Spécimen et tarif de publicité seront adressés gratuitement sur simple demande.

DER SAMMLER-DIENST

D-8630 COBURG - POSTFACH 683 - ALLEMAGNE DE L'OUEST

Ing. Alberto DIENA

VIA CRESCENZIO 19
00193 - ROMA - ITALIA

°

EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE

Conditions :
De 1 à 4 pièces . . lit. 2.000
Pour chaque exemplaire en plus . . . lit. 400
Certificats, avec photo, sur demande.
Port de retour recommandé en plus.

JULIARD CLASSICS international

« Offres Spéciales de timbres émis avant 1930 »

Catalogue illustré (48 pages)

LIQUIDATION TOTALE APRÈS 80 ANNÉES

LE dernier JULIARD CLASSICS (1969) a paru, offrant des classiques de tous pays à prix spéciaux.

La réduction de 10 % (décembre) est actuellement portée à 15 % et sera de **20 % en avril.**

Ne laissez pas passer cette occasion peu courante et demandez, aujourd'hui, le catalogue (gratuit) à :

ALEX S. JULIARD

BRYN MAWR, P. A. 19010, U. S. A.

(Fondé par L. Juliard à Bruxelles en 1889).

EN plus de notre stock bien connu de **GRANDE-BRETAGNE ET COLONIES DES REGNES DE VICTORIA A GEORGE VI,** nous avons en stock les classiques (en général, les 25 premières années) de **nombreux pays étrangers,** principalement :

AFGHANISTAN	EGYPTE	ETATS ITALIENS	PORTUGAL
AUTRICHE	FINLANDE	JAPON	COLON. PORTUGAISES
LOMBARDIE	FRANCE	LUXEMBOURG	ROUMANIE
ARGENTINE	FRANCE (BUREAUX	MEXIQUE	RUSSIE
BELGIQUE	A L'ETRANGER)	MONGOLIE	ESPAGNE
BRESIL	COLONIES FRANÇAISES	NORVEGE	THIBET
BOLIVIE	GRECE	PALESTINE	TURQUIE
CHINE	ALLEMAGNE	PAYS-BAS	U. S. A.
COLOMBIE	ETATS ALLEMANDS	PEROU	URUGUAY
DANEMARK	ITALIE	POLOGNE	VENEZUELA

Envois à vue de **sélections** de tous les pays du monde aux collectionneurs sérieux présentant des références contrôlables.

J.A.L. FRANKS LTD. **180, FLEET STREET, LONDON E. C. 4 (HOL. 0274)**

ALBUMS DAVO

EDITIONS DAVO DEVENTER • HOLLANDE

LES PAYS AU COMPLET - MISE A JOUR ANNUELLE

	Fr. b		Fr. b		Fr. b
Belgique	320	Allemagne I	250	Danemark	225
France	300	Allemagne II (après 1945)	300	Finlande	225
Luxembourg	225			Norvège	225
Suisse	300	Italie	300	Islande	225
Pays-Bas	200	Vatican	225	Suède	250
Pays-Bas et colonies	300	Grande-Bretagne	250	Scandinavie	600
Indonesia	200	Autriche	350	Europa (Otan, etc.)	200
Format : 24 × 28 cm :		Nations Unies	150	Rotary	150

VISIBLES EN LES MAGASINS ET SALLES D'EXPOSITION DE
WILLY BALASSE, 45, RUE DU MIDI • BRUXELLES 1

PHOTOGRAVURE MODERNE

CATRY ET DE BRUYN

S.P.R.L

N° 37, RUE DES OSIERS BRUXELLES

TELEPHONE 26.79.15.

Imprimerie

DEREUME

JOURNAUX - REVUES - TRAVAUX D'ART
CATALOGUES - TRICHROMIES - DESSINS

RUE DU MARCHÉ 69 • BRUXELLES-NORD • TÉL. 17.64.76 - 17.48.14

Edit. respons. : W. Balasse, 7-9-11, rue Emile Claus, Bruxelles
WEISSENBRUCH, Société Anonyme, imprimeur du Roi.
(Adm. dél. : P. de Weissenbruch, 238, chaus. de Vleurgat, XL.)
Imprimé en Belgique.

LA REMARQUABLE COLLECTION DE

BELGIQUE

Très complète, formée par feu M. Godfrey MELLOR, comprenant des études spécialisées, une magnifique sélection de dessins d'artistes, d'essais, d'épreuves de planches et de coins, d'essais de couleurs ainsi que de nombreuses pièces uniques et rares provenant des collections d'André de Cock et Caroly; une collection jumelle du Congo belge, seront mises aux enchères, sans réserve, le **18 MARS 1969, à 10 h. 30 et 14 h. 30,** par l'**UNCOMMUN MARKET,** à **BÂLE,** en **SUISSE.**

D'autres belles sections de cette collection seront offertes les :

— 19 mars : **FRANCE.**
Epreuves, timbres neufs et oblitérés, réimpressions et faux de Sperati.
Avec, aussi, un choix exceptionnel d'émissions de 1849 (6 enveloppes, avec diverses franchises du 1 franc) et de Bordeaux (blocs en particulier).

— 20 mars : **ETATS ITALIENS** et **ITALIE.**
Lombardie-Vénétie, Naples, Sardaigne, San-Marino et Vatican.

— 21 mars : **EUROPE.**
Allemagne (oblitérations de Saxe et vols Zeppelin), Autriche, Finlande, Grèce, Monaco, Norvège, Suisse et Suède.

RETOUCHÉS « 4 »

Les collections de Belgique, Congo belge et France seront exposées les :

— 27-28 février - 3-4 mars, à Londres, Robson Lowe Ltd.

— 6 - 8 mars, à Bruxelles, Hôtel Atlanta - 6 mars : 15-19 h. - 7-8 mars : 9-13 h., 14-19 h.

— 10-11 mars, à Madrid, Nestor Jacob, 10-14 h., 16-20 h.

— 12-13 mars, à Genève, Christie's - 12 mars : 14-18 h. - 13 mars : 9-12 h. 30, 14-**16 h. 30** (et non 18 h., comme annoncé antérieurement).

— 14-15 mars, à Bâle, Urs P. Kaufmann.

— 17-18 mars, à Bâle, Urs P. Kaufmann, de 9 à 18 h. 30.

Commandez vos catalogues dès maintenant, ce sont des annales précieuses avec planches en couleurs et 200 illustrations noir et blanc.

Prix : 10 sh. chacun ou 60 francs belges.

La série des 4 catalogues bilingues ou trilingues : 30 sh. ou 180 francs belges.

Ecrivez à :

ROBSON LOWE LIMITED

50 PALL MALL - LONDRES S. W. 1 - ENGLAND

L'UNE DES 7 VITRINES
DES
GRANDS MAGASINS

willy balasse

QUI ATTIRA, FIN 1968,
UN NOMBRE CONSIDÉRABLE
DE NOUVEAUX
ACHETEURS !

POURQUOI ? PARCE QUE ?

NOTRE MAISON A CRÉÉ
UN NOUVEAU DÉPARTEMENT :

la 'Boutique Willy Balasse'

QUI VOUS OFFRE RÉGULIÈREMENT DES COLLECTIONS DE TOUS PAYS, DES CLASSEURS BOURRÉS DE TIMBRES VARIÉS ET DE NOMBREUSES SÉRIES MODERNES AVEC DE

GRANDS RABAIS SUR LA COTE

UN CONSEIL !

NE PASSEZ PAS RUE DU MIDI SANS VOUS ARRÊTER DEVANT LE
COIN DES OCCASIONS

SANS PARTICIPER AUX NOMBREUSES
VENTES PUBLIQUES WILLY BALASSE
(2e ÉTAGE)

AU COURS DESQUELLES UN « DRINK » VOUS SERA OFFERT

Un aspect des salles de ventes Willy BALASSE, toujours à la pointe du succès.

PRINTED IN BELGIUM